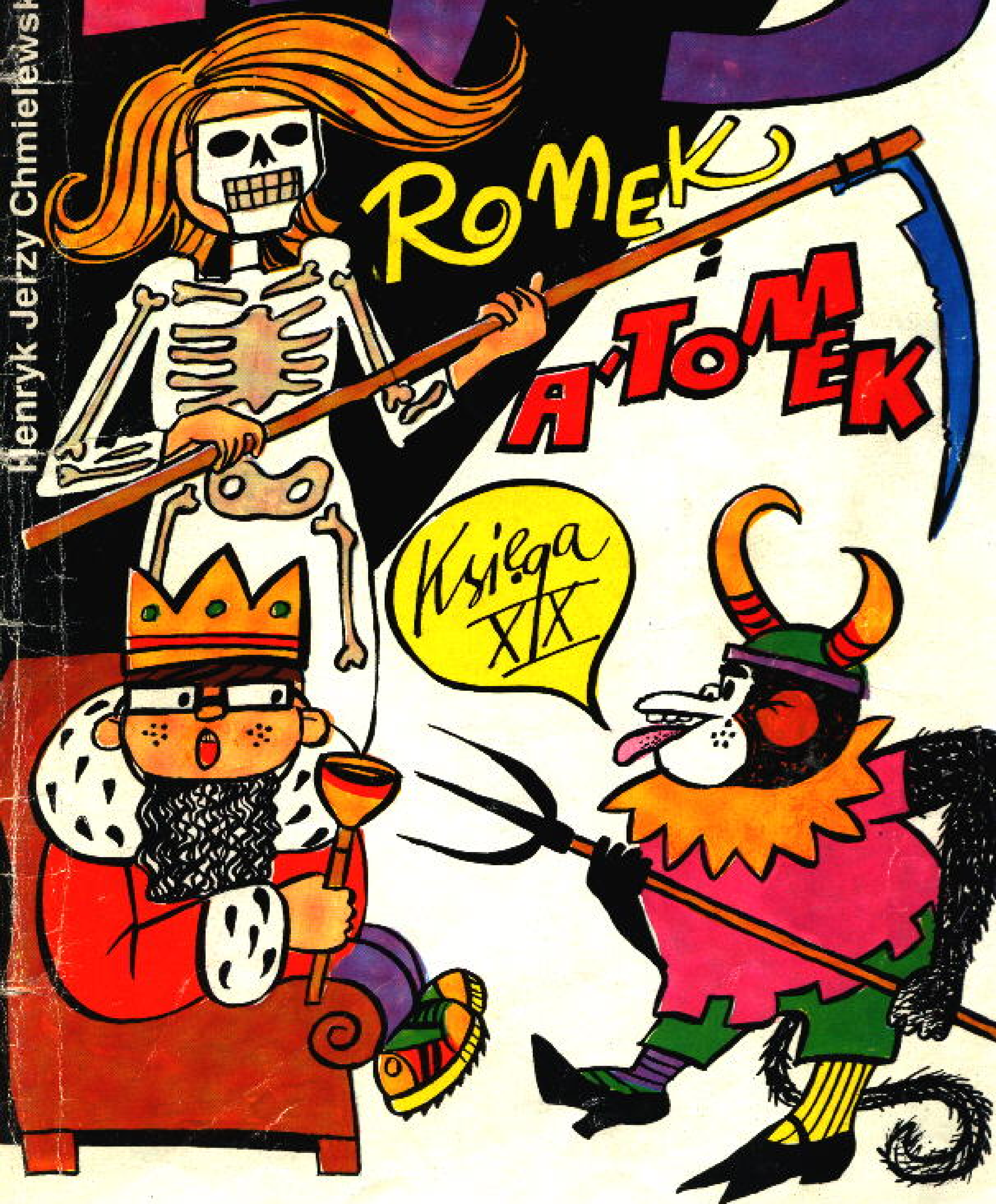
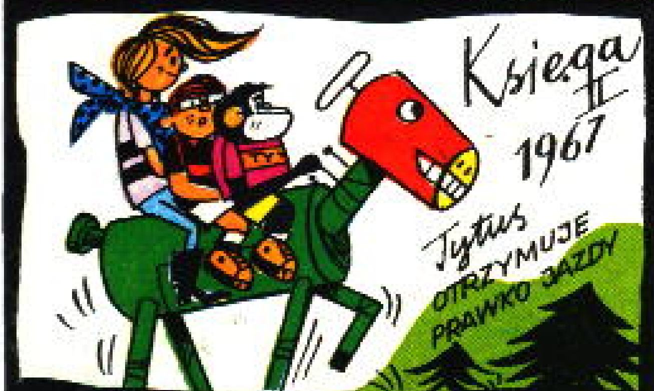
1'92 INDEKS 378844 CENA 9500 ZŁ

TYTUS

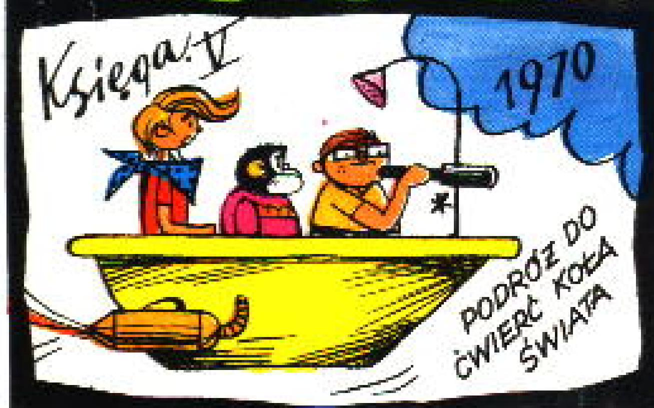



Księga I
1966
Tytus ZOSTAJE HARCERZEM
TYTUS

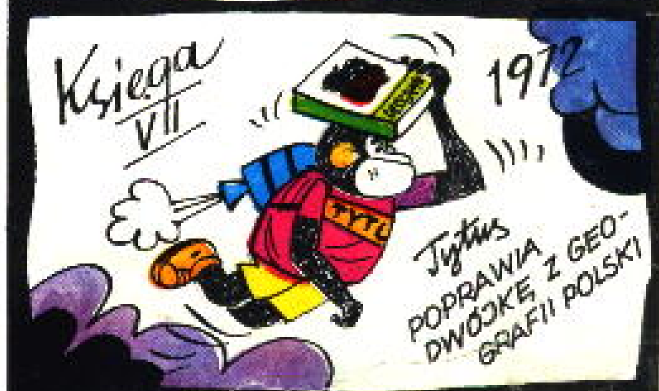

Księga II
1967
Tytus OTRZYMUJE PRAWKO JAZDY


Księga III
1968
Tytus KOSMONAUTA


Księga IV
1969
Tytus ŻOŁNIERZEM

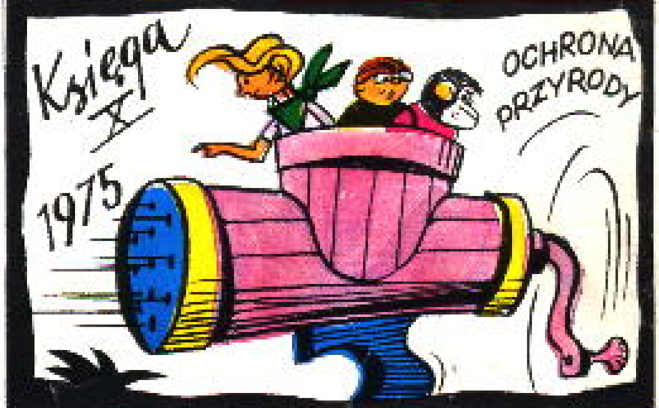

Księga V
1970
PODRÓŻ DO ĆWIERĆ KOŁA ŚWIATA

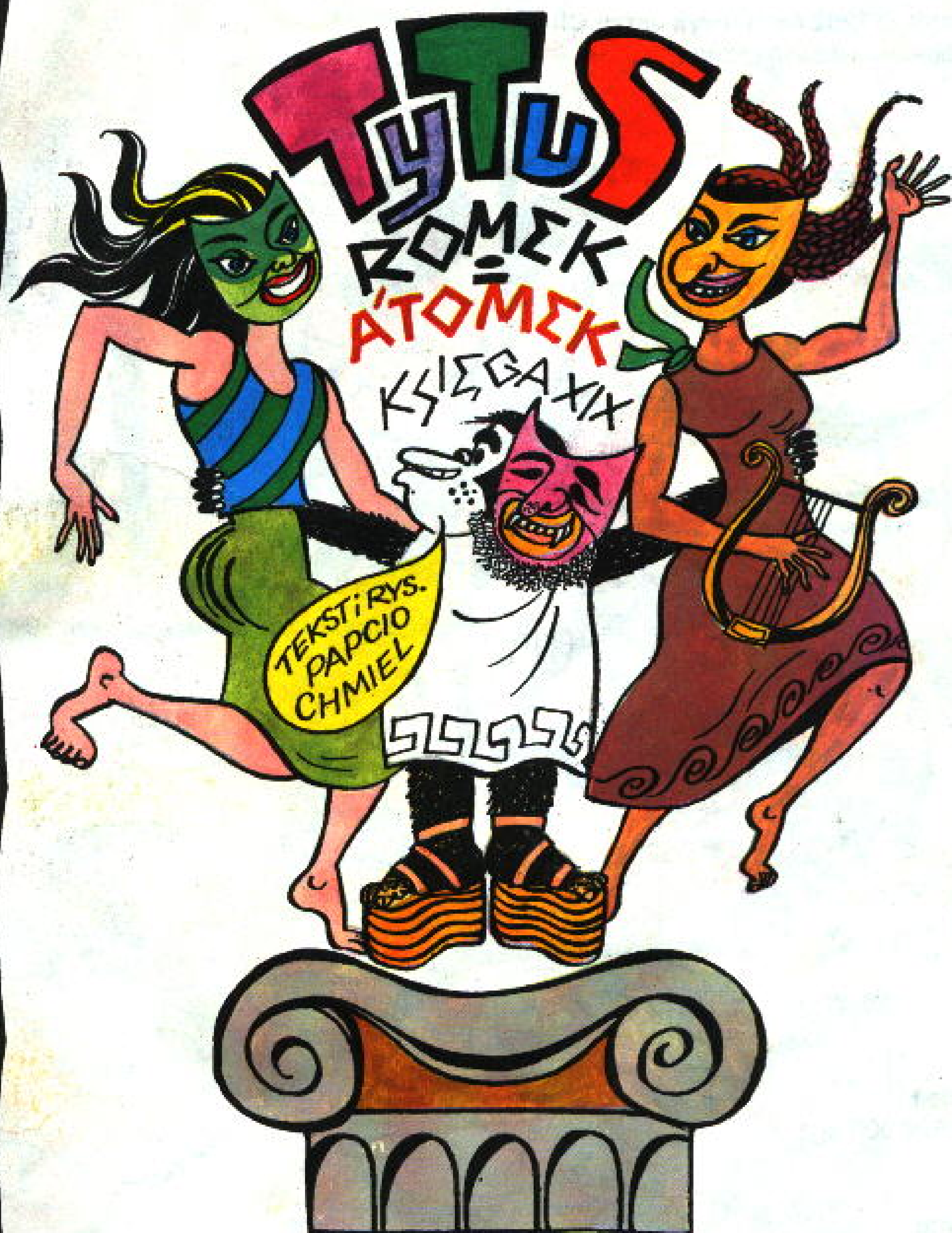

Księga VI
1971
Tytus OLIMPIJCZYKIEM


Księga VII
1972
Tytus POPRAWIA DWÓJKĘ Z GEOGRAFII POLSKI


Księga VIII
1973
Tytus ZDOBYWA SPRAWNOŚĆ ASTRONOMA


Księga IX
1974
Tytus NA DZIKIM ZACHODZIE


Księga X
1975
OCHRONA PRZYRODY

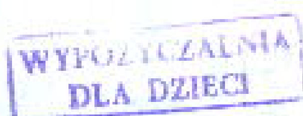


Prószyński i S-ka

ISBN 83-900062-8-6



DAR



Wydanie I
Nakład 500 000 egz.

Wydawca
Prószyński i S-ka
Warszawa, ul. Różana 34

Druk i oprawa
Zakłady Graficzne sp. z o.o.
Piła, ul. Okrzei 5


WYGLĄDASZ JAK OSTATNI ŁAPSERDAK. W TAKIM STROJU CHCESZ IŚĆ Z NAMI DO TEATRU ?
ŁAP-SERDAK ? A MOŻE ŁAP-KOŻUCH ? CO SIĘ BĘDĘ STROIŁ, PRZECIEŻ NA WIDOWNI JEST CIEMNO.
TYTUS
TAK, ALE KIEDY WYJDZIESZ DO FUAJE PODCZAS ANTRAKTU W SPEKTA-KLU...
DO FUA... CO?
NIE SZATA ZDOBI CZŁOWIE-KA, LECZ CZŁO-WIEK SZATĘ.
SŁUSZNIE, TYLKO ŻE NAJ-PIERW TRZEBA BYĆ CZŁO-WIEKIEM, A NIE...
NO, ŚMIAŁO, DOKOŃCZ!
Aaaa... PUŚĆ!
CO SIĘ TU DZIEJE ? JESTEŚCIE GOTOWI ?


ATOM, ON NIE MOŻE IŚĆ DO TEATRU! SKOMPROMITUJE NAS NIE TYLKO WYGLĄDEM, ALE I BRAKIEM KULTURY I WIEDZY TEATRALNEJ.
SŁUSZNIE. TRZEBA GO NAJPIERW UTEATRALNIĆ.

A WIĘC POCZĄTKI TEATRU SIĘGAJĄ STAROŻYTNEGO EGIPTU, GRECJI, RZYMU, INDII, A NAWET CZASÓW CZŁOWIEKA PREHISTORYCZNEGO.

NIE ŚPIJ!
KIEDY PRZYMRUŻĘ OCZY, MAM MOCNIEJ POBUDZONĄ WYOBRAŹNIĘ.

WIDZĘ JASKINIE, O KTÓREJ MÓWISZ...

NASZE CHŁOPY WRACAJĄ Z ŁOWÓW!
KONIEC GŁODU!


JAK TO? NIC NIE UPOLOWALIŚCIE?
ZWIERZĘTA SIĘ WYCWANIŁY, NIE DADZĄ SIĘ PODEJŚĆ NA RZUT OSZCZEPEM.
MAMY TYLKO PARĘ ŻAB, GARŚĆ MRÓWEK ...I KRETA.


JUŻ DOŚĆ MRÓWEK! DZIECIOM GĘBY SIĘ POWYKRZYWIAŁY OD KWASU MRÓWCZANEGO.
KRWI BY ŚWIEŻEJ POCHLIPAŁY...
A UDZIEC SARNY OBGRYZŁY...
A SADŁA BORSUCZEGO BY POSSAŁY...


ZOBACZCIE, JAKIE SPASIONE BABY SĄ W JASKINI U WYRWIDĘBA...
A DZIECI PULCHNE JAK SUSŁY...
A NIEOGRYZIONYCH KOŚCI PRZED JEGO JASKINIĄ, TYLE, ŻE PRZEJŚĆ NIE MOŻNA...
NIEDOBRZE! NAŁOŻNICE SIĘ BUNTUJĄ, MOGĄ PRZESTAĆ RODZIĆ. PLEMIENIU ATOMOWIDÓW I ROMKODŹWINGÓW GROZI WYGINIĘCIE.


PODKRADNIJ SIĘ O ŚWICIE DO JASKINI WYRWIDĘBA I ZBADAJ W CZYM SIĘ RZECZ MA CAŁA.




PROSZĘ DUCHA, NIECH DUCH SŁUCHA, NIECH ZWIERZ Z MIEJSCA SIĘ NIE RUCHA, CHOĆBY CIAŁ GO GIEZ LUB MUCHA, NIECH SIĘ DAJE PODEJŚĆ Z BLISKA BYM MACZUGĄ SIĘGNĄŁ PYSKA...


WPADNIJ ZWIERZU W DÓŁ, BYM CIĘ DZIABNĄŁ W PÓŁ!


MNOGOJADZIE, WIELKI DUCHU, SPRAW BYM NIE MIAŁ PUSTKI W BRZUCHU!
WYNAGRODZĘ TWOJE TRUDY, DAM OFIARĘ: ŁEB I DUDY!

PRZED POLOWANIEM URZĄDZAJĄ MAGICZNE TEATRUM, ODPRAWIAJĄ MODŁY I TAŃCE NA CZEŚĆ BÓSTWA MNOGOJADA.

MY TEŻ MOŻEMY ZROBIĆ TAKIE SPEKTAKULUM, JEŚLI MA TO POMÓC W ŁOWACH. ALE WPRZÓDY MUSIMY WYMYŚLEĆ BOŻKA, DO KTÓREGO BĘDZIEMY ZANOSIĆ PROŚBY.

ATOM, TO NIE JEST BOŻEK, TYLKO BOŻKOWA!

MASZ RACJĘ. NAZYWA SIĘ DOSYTA.

BŁOGOSŁAWIONA, WIELKA DOSYTA, FLAKÓW I MIĘSA DAJ NAM DO SYTA! NIECH NASZA STRZAŁA NIE LECI NA MARNE, JAK NIE JELENIA, NIECH TRAFI SARNĘ.

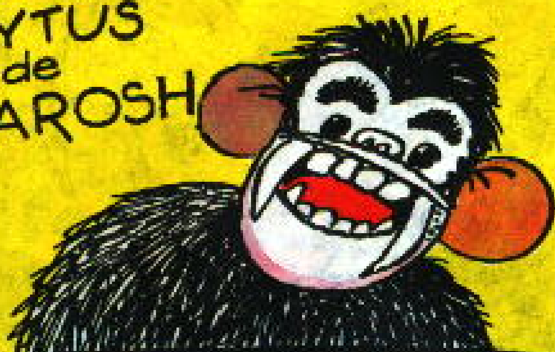
TYTUS, TY NIE ZANOSISZ MODŁÓW? WOLISZ GŁODOWAĆ?

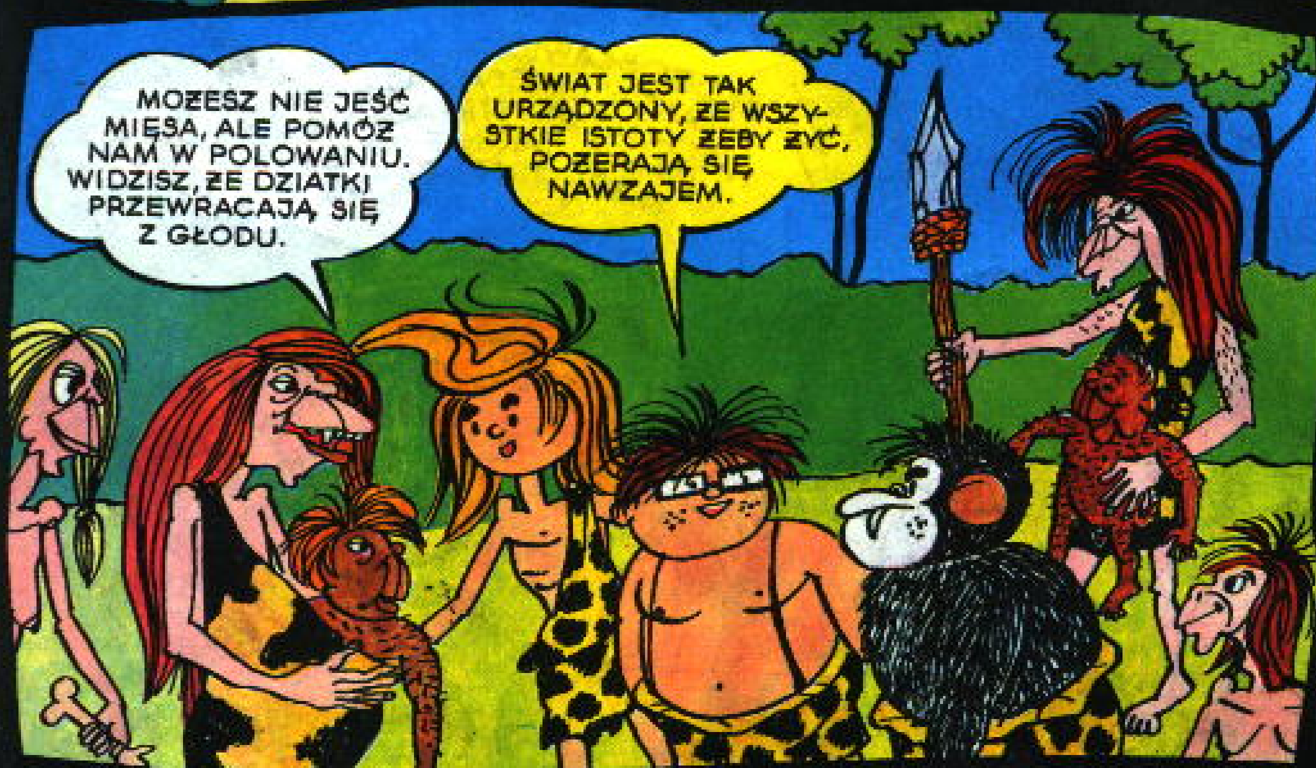
UWAŻAM, ŻE PROSZENIE DOSYTY O ZAMORDOWANIE NIEWINNEGO ZWIERZĄTKA JEST NIELUDZKIE, A JA SIĘ UCZŁOWIECZAM.

NATURA WYPOSAŻYŁA CIĘ W KŁY DO ROZSZARPYWANIA MIĘSA.

NIE NATURA, LECZ POMYLONY PAPCIO CHMIEL NARYSOWAŁ MI JE NIEPOTRZEBNIE.


SKORO TAK O MNIE MÓWISZ, TO ZA KARĘ JESZCZE CI JE PRZEDŁUŻĘ.


A MNIE TO WISI.
PRZECHODZĘ NA WEGETARIANIZM.
OD DZIŚ MÓWCIE MI
TYTUS de YAROSH


MOŻESZ NIE JEŚĆ MIĘSA, ALE POMÓŻ NAM W POLOWANIU. WIDZISZ, ŻE DZIATKI PRZEWRACAJĄ SIĘ Z GŁODU.
ŚWIAT JEST TAK URZĄDZONY, ŻE WSZYSTKIE ISTOTY ŻEBY ŻYĆ, POŻERAJĄ SIĘ NAWZAJEM.


O ŚWICIE...
HEJ HO! NA ZWIERZA BY SIĘ SZŁO...


TYTUS POPROWADZI BABY I DZIECI W NAGONCE.


ŁUPU CUPU!
BĘC!


WTEM!
NICI BĘDĄ Z TEJ NAGONKI, NIE DOSTANIESZ MEJ GOLONKI!


ZROBIĘ Z CIEBIE KAWAŁ ŚCIERWA, BO ZAGRAŁEŚ MI NA NERWACH!
CHOCIAŻ JESTEM ŚWINIA DZIKA, WE ŁBIE MAM MĄDREGO BZIKA! DZIABNĘ SZABLĄ I PO TOBIE, TY NIEDOUCZONY ŻŁOBIE!

MIAŁEM NA TUMANA CHRAPKĘ, A ZŁAPAŁEM SIĘ W PUŁAPKĘ,
UF!
TRUTUTU!
WIDZISZ, MODŁY DO BOGINI DOSYTY POMOGŁY.
MOŻE BYŚCIE TERAZ JĄ POPROSILI O TORT BANANOWY W CZEKOLADZIE. NIE MAM ZAMIARU KONSUMOWAĆ TEGO ŚWIŃSTWA!
JUŻ NA OBIAD NIE DŻDŻOWNICE, GLISTY, MRÓWKI, ŻABY, OD DZIŚ JEMY POLĘDWICE, UDZIEC Z DZIKA, SCHABY!

A WIĘC PIERWSZY SPEKTAKL JASKINIOWO-OBRZĘDOWO-MAGICZNY MAMY Z GŁOWY.

NIE BARDZO CZUJĘ, ŻEBYM SIĘ TAM UTEATRALNIŁ...

DLATEGO, ABY POZNAĆ KOLEBKĘ TEATRU EUROPEJSKIEGO, METODĄ POTRÓJNEJ WYOBRAŹNI PRZENIESIEMY SIĘ DO STAROŻYTNEJ GRECJI.

PRZEPRASZAM, KTÓRĘDY DO TEATRU DIONIZOSA ?

KIEDY WYMAWIASZ IMIĘ BOGA WINA I EKSTAZY, POCHYL GŁOWĘ! WY PEWNIE NIETUTEJSI ?

MY Z WARSZAWY...

PÓJDZIECIE WZDŁUŻ MURU TEMISTOKLESA, KOŁO PRACOWNI FIDIASZA. JAK ZOBACZYCIE POSĄG ATENY, WTEDY SKRĘCICIE NA POŁUDNIE, TO BĘDZIE TUŻ ZA POSĄGIEM ASKLEPIOSA.

TYLKO NIE POMYLCIE SIĘ! PO DRODZE BĘDZIE ODEON HERODESA, KTÓRY TEŻ JEST PODOBNY DO TEATRU.

A WIĘC PRZED 25 WIEKAMI, NA STOKU WZGÓRZA, WYCIĘTO PÓŁKOLEM ŁAWY DLA 30 TYSIĘCY WIDZÓW.

ARTYŚCI WYSTĘPOWALI W MASKACH I NA KOTURNACH. TEATREM OPIEKOWAŁY SIĘ CÓRKI BOGA ZEUSA, KTÓRE DO DZIŚ SĄ MUZAMI ARTYSTÓW...

JESTEM MUZĄ TRAGEDII MELPOMENA

A JA JESTEM OD SZTUK MIMICZNYCH POLIHYMNIA

JESTEM MUZĄ TAŃCA TERPSYCHORA

JESTEM TALIA MUZA KOMEDII. HI, HI, CHE, CHE!

MOJA MUZA! CIEKAWE ILE CM TA TALIA MA W TALII?

TYTUS

ŻEBY TO CI SIĘ LEPIEJ UTRWALIŁO, ODEGRAMY MAŁĄ SCENKĘ Z „ILIADY" HOMERA...

TRAGEDIA! FIASKOS TYTUSOKLES PORWAŁ HELENĘ, ŻONĘ MENELAOSA I DO TROI POWIÓDŁ...

NA ZEUSA, ROMEKSOSIE KLAMOTUSIE, TO GROZI WOJNĄ 10-LETNIĄ!

DWUKROTNIE PRZESYPAŁ SIĘ PIASEK W KLEPSYDRACH...

ATOMOSIE, MY MĘCZYMY SIĘ NA SCENIE, A FIASKOS TYTUSOKLES PRZEPADŁ BEZ ŚLADU.

PRZEPRASZAM, CZY U WAS NIE MA JAKIEJŚ DYSKOTEKI, TYLKO SAME NUDNE STAROŻYTNE DRAMY?

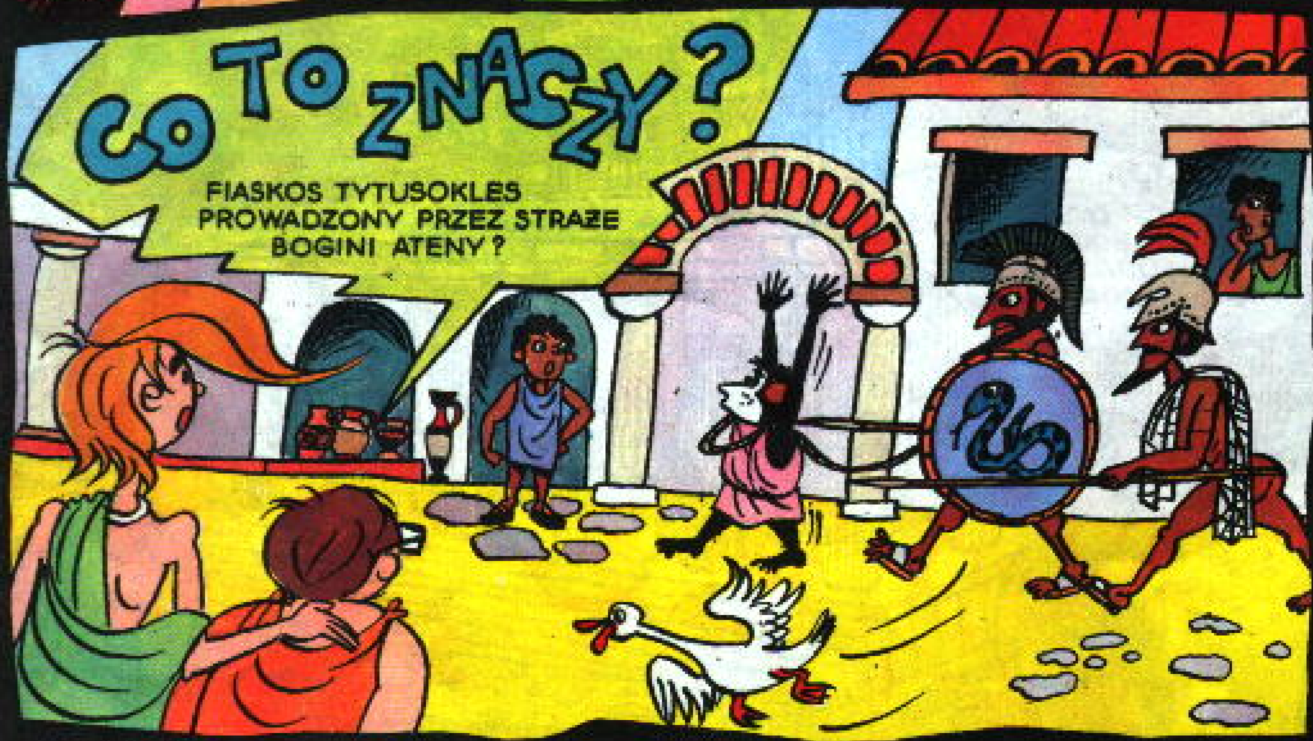
CHODZI CI O PINAKOTEKĘ? OWSZEM, JEST. NA AKROPOLU, W PÓŁNOCNYM SKRZYDLE...

DZIWNA CISZA W TEJ ICH DYSKOTECE. MAJĄ TYLE KOLUMN, ALE ŻADNA NIE NAGŁAŚNIAJĄCA!


A TO SKUBANY GREK! NABRAŁ MNIE! TO NIE DYSKOTEKA, TYLKO MUZEUM. JESZCZE WIĘKSZA NUDA NIŻ W TEATRZE...




ZEUS DEUS KOSMATEUS, SIAMPIE PAMPIE, WICU PICU...
ZEVS

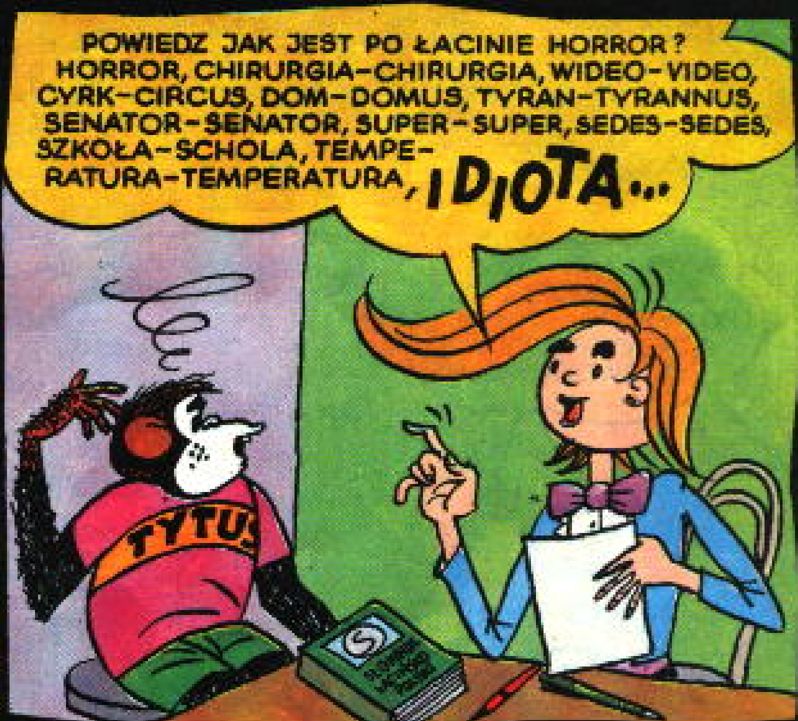
ŁADS!
CUDZOZIEMIEC OBRAŻA NASZEGO BOGA! DO HADESU Z NIM!

CO TO ZNACZY?
FIASKOS TYTUSOKLES PROWADZONY PRZEZ STRAŻE BOGINI ATENY?


PANOWIE, TO JEST NASZ NIEWOLNIK, ON TYLKO UDAWAŁ GREKA.
PUŚCIE GO! MACIE TU PARĘ DRACHM ZA FATYGĘ...


SKĄD MIELIŚCIE GRECKĄ WALUTĘ?
JAK TO SKĄD, CIEMNOTO! WYMIENILIŚMY PRZED WYJAZDEM W KANTORZE.
TYTUS


TRZYMAJĄC SIĘ CHRONOLOGII HISTORYCZNEJ, POKAŻEMY TERAZ TYTUSOWI WIDOWISKO TEATRALNE W STAROŻYTNYM RZYMIE.


PRZEDTEM POWINNIŚMY PODUCZYĆ GO TROCHĘ ŁACINY. DISCE PUER LATINE, EGO TE FACIAM MOŚCI PAN — JAK POWIEDZIAŁ KTOŚ DO ZDOLNEGO UCZNIA.*
* UCZ SIĘ, CHŁOPCZE, ŁACINY, JA CIĘ ZROBIĘ MOŚCIPANEM.


POWIEDZ JAK JEST PO ŁACINIE HORROR? HORROR, CHIRURGIA-CHIRURGIA, WIDEO-VIDEO, CYRK-CIRCUS, DOM-DOMUS, TYRAN-TYRANNUS, SENATOR-SENATOR, SUPER-SUPER, SEDES-SEDES, SZKOŁA-SCHOLA, TEMPERATURA-TEMPERATURA, I DIOTA...
TYTUS

WTEM!

A MASZ ZA IDIOTĘ!

PRZEPROŚ GO! ROMEK WCALE CIĘ NIE PRZEZYWAŁ! CHCIAŁ CI POWIEDZIEĆ, ŻE WYRAZ IDIOTA POCHODZI TEŻ Z ŁACINY.

PRZENIEŚMY SIĘ TERAZ MYŚLĄ, MOWĄ I UCZYNKIEM NA ARENĘ RZYMSKIEGO KOLOSEUM...

ZNOWU MNIE WYKIWALI. ATOM ZOSTAŁ CESARZEM, ROMEK KONSULEM, A JA ZWYKŁYM NIEWOLNIKIEM...

NIE ŁAM SIĘ! SZYBCIEJ SIĘ UCZŁOWIECZYSZ, POZNAJĄC TEATR RZYMSKI OD NAJGORSZEJ STRONY.

JA, ATOMUS VIKTORIUS I, CEZAR RZYMU, KRÓL ARABII, DACJI, MEZOPOTAMII, GALII, PANONII OTWIERAM IGRZYSKA!

WIWAT CEZAR!

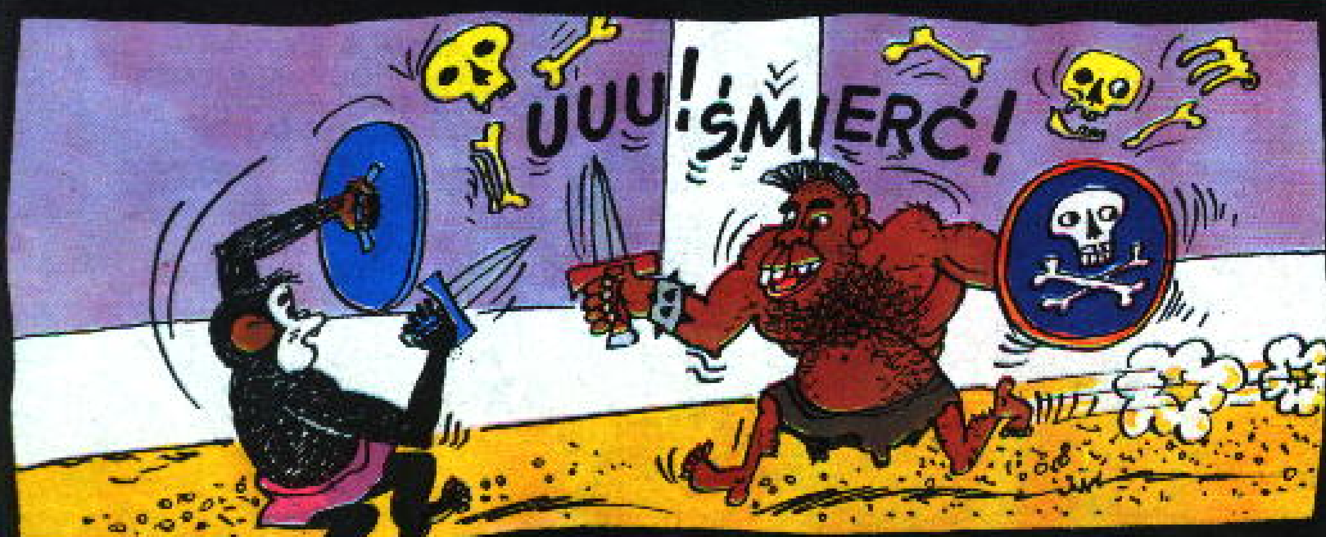
WALCZYĆ DZIŚ BĘDĄ O WOLNOŚĆ: SERWUS ABSURDUS AFRYKANUS Z GLADIATOREM BRUTALUSEM.

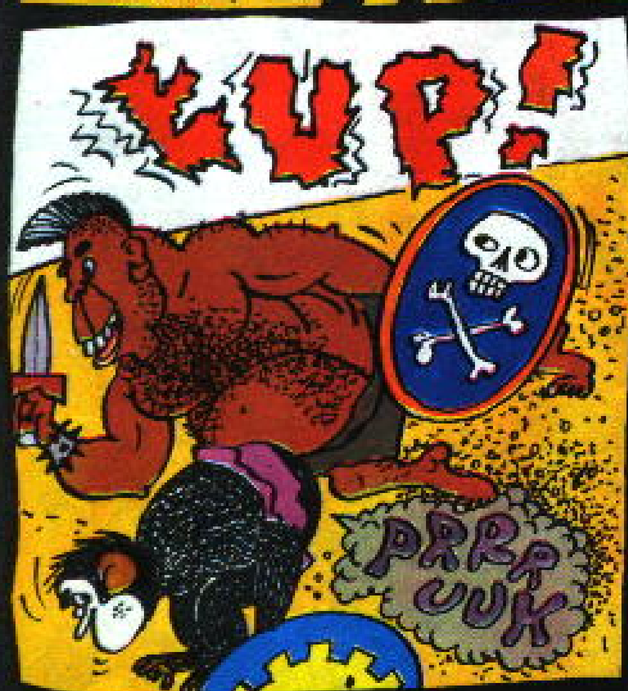
AVE CAESAR, MORITURI TE SALUTANT!

WIWAT CEZAR ATOMUS!

ZABIJĘ TEGO KUDŁATEGO DZIKUSA I BĘDĘ WOLNY!

PRECZ Z CEZAREM, CIEMIĘZCĄ LUDU I CHRZEŚCIJAN!


UUU!
ŚMIERĆ!


ŁUP!
PRRR UUK


FUUU!...


PRZEPRASZAM, CZY NIEWOLNIK POWIEDZIAŁ: ŚMIERĆ CZY ŚMIERDŹ ? BO NIE DOSŁYSZAŁEM...


KLAP!

ZWYCIĘŻYŁ SERWUS ABSURDUS. OTRZYMUJE WOLNOŚĆ I NOBILNE IMIĘ TYTUS.
SPRZECIW!
NIEWOLNIK UŻYŁ NIEDOZWOLONEJ BRONI CHEMICZNEJ. ZARZĄDZAM 15-MINUTOWĄ DOGRYWKĘ.
ZAPAMIĘTAM TO SOBIE ROMULUSIE DUPLUSIE DEBILUSIE.
PUŚĆ MU FARBĘ! ZRÓB z NIEGO HOT-DOGA!
WYKOŃCZĘ CIĘ, NIM PIASEK W KLEPSYDRZE PRZESYPIE SIĘ TRZY RAZY...
WEDŁUG JAKIEGO CZASU? ŚRODKOWOEUROPEJSKIEGO?


O! SAMOLOT!
CO?!
GDZIE?


BRZDĘK!


O! MONETA!
GDZIE?


PAC!


PODDAJESZ SIĘ?
LITOŚCI! ŻEBY SIĘ UCZŁOWIECZYĆ, NIE MUSISZ MNIE ZABIJAĆ!


UWAŻAM, ŻE NIEWOLNIK WALCZYŁ NIEHONOROWO. ABY ODZYSKAĆ WOLNOŚĆ, MUSI ZA KARĘ POKONAĆ DZIKĄ BESTIĘ.

TEGO CI NIE DARUJĘ! JAK WRÓCIMY DO NASZEJ RZECZYWISTOŚCI, SPUSZCZĘ CI MANTO.

CO, Z BESTIĄ? DLACZEGO JEJ NIE WYPUSZCZACIE?

WASZA ŁASKAWOŚĆ, BESTIA OD WCZORAJ PROWADZI PROTEST GŁODOWY.

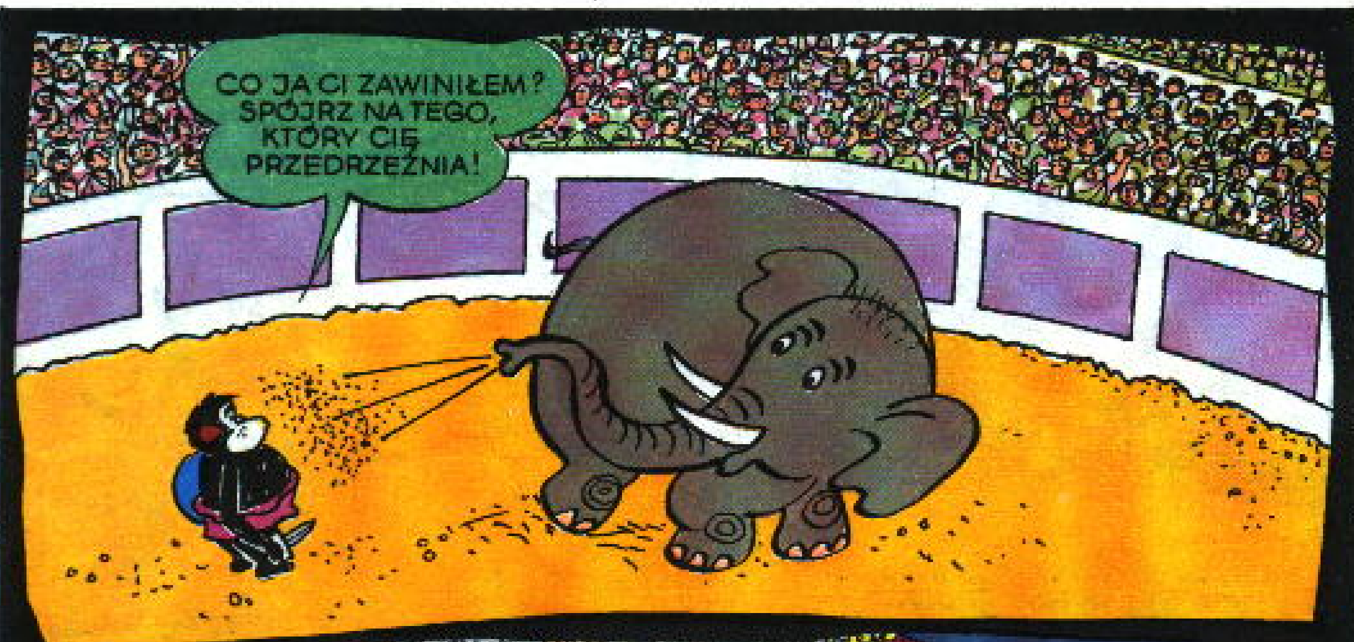
TU, DO KLATKI MA PRZYBYĆ NA ROZMOWY CEZAR. A MOJE WARUNKI SĄ NASTĘPUJĄCE:
1. CODZIENNIE NA ŚNIADANIE TŁUŚCIUTKA OWIECZKA I POPIWEK.
2. ŻADNYCH KOŚCISTYCH NIEWOLNIKÓW NA POŻARCIE.
3. LUKSUSOWY, MIESIĘCZNY URLOP W AFRYCE.

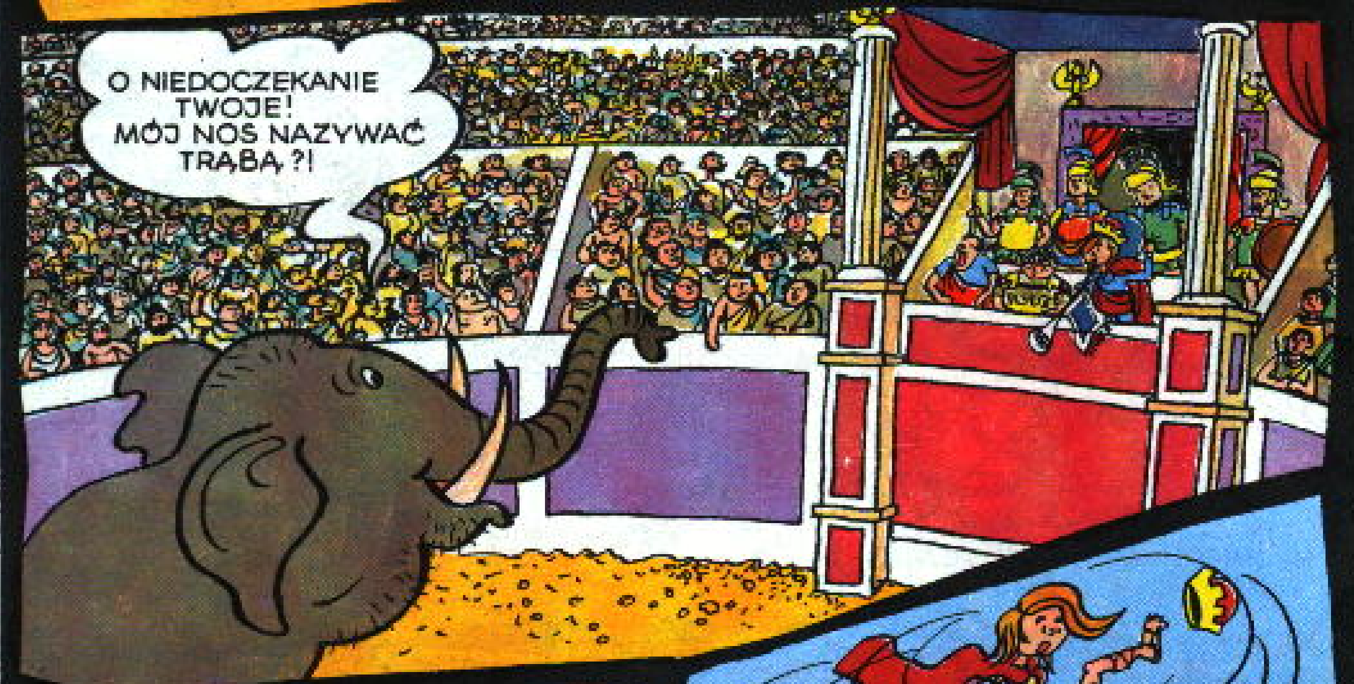
INACZEJ ZAGŁODZĘ SIĘ NA ŚMIERĆ I NIE BĘDZIECIE MIELI WESOŁYCH IGRZYSK!

A NIECH ZDYCHA GŁUPIE BYDLĘ! WYPUŚCIĆ NA ARENĘ SŁONIA!

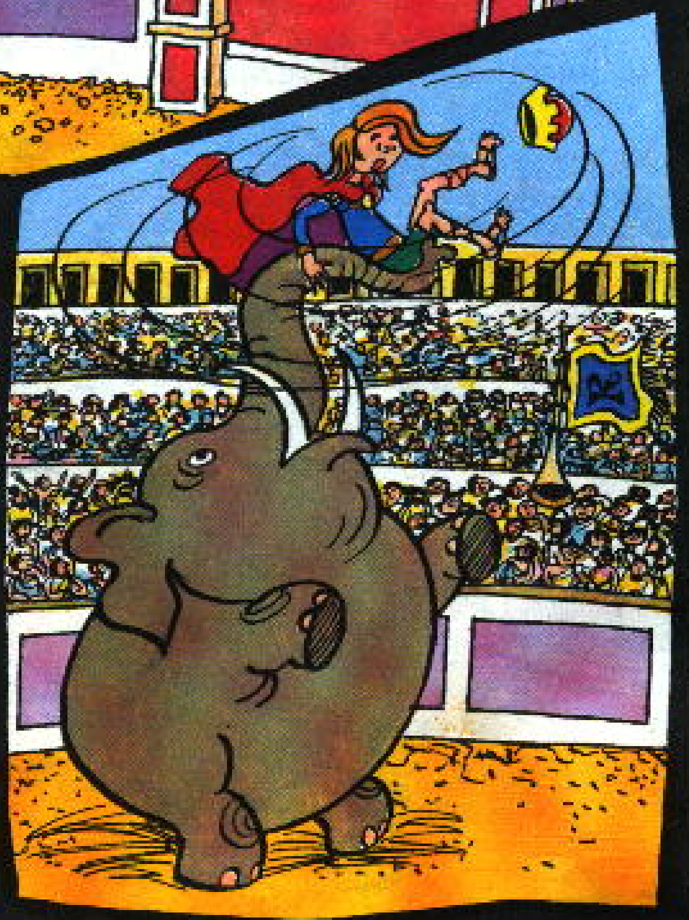
ROZDEPCZ GO! STRATUJ!

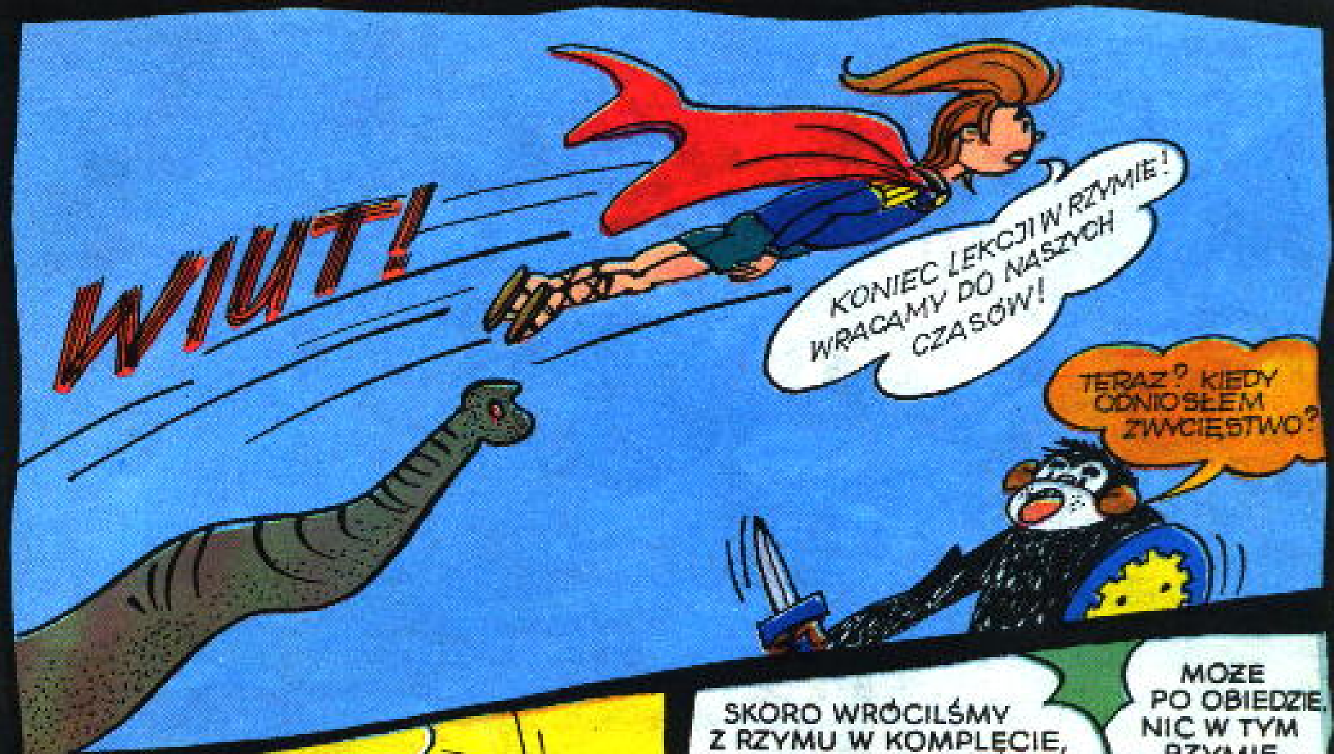
NA KŁY GO I ZA SIEBIE!


CO JA CI ZAWINIŁEM? SPÓJRZ NA TEGO, KTÓRY CIĘ PRZEDRZEŹNIA!


O NIEDOCZEKANIE TWOJE! MÓJ NOS NAZYWAĆ TRĄBĄ ?!


TO NIE TRĄBA. TO FANFARA, TRĄBIĘ NA TWOJĄ CZEŚĆ!




WIUT!
KONIEC LEKCJI W RZYMIE! WRACAMY DO NASZYCH CZASÓW!
TERAZ? KIEDY ODNIOSŁEM ZWYCIĘSTWO?


POWRÓT Z WYOBRAŹNI NIE JEST LEKKI!
ŁUP!


SKORO WRÓCILIŚMY Z RZYMU W KOMPLECIE, MOŻEMY PRZENIEŚĆ SIĘ TERAZ DO ŚREDNIOWIE-CZA.
MOŻE PO OBIEDZIE. NIC W TYM RZYMIE NIE JADŁEM.
HISTORIA TEATRU
TYTUS


MIJAŁY WIEKI. W EUROPIE POWSTAŁY TEATRY KOŚCIELNE, GDZIE GRANO SCENY BIBLIJNE, SZOPKI, JASEŁKA!...
ZNAM SIĘ NA ROBIENIU SZOPEK!


ŻEBY WYSTAWIĆ SZOPKĘ TRZEBA UŁOŻYĆ SCENARIUSZ PRZEDSTAWIENIA, ROZPISAĆ ROLE, PRZYGOTOWAĆ DEKORACJE I KOSTIUMY.
JA NARYSUJĘ AFISZ.


BARABASZU, TYŚ UCZONY, CZYTAJ CO TU STOI NAMAZANE.


NA BELZEBUBA ! ZAPOMNIAŁEM, ŻE TRZY-STA LAT TEMU MAŁO KTO UMIAŁ CZYTAĆ.


SALA PARAFIALNA
u DOMINIKANÓW
GDY SIĘ
CHRYSTUS RODZI
SZTUKA BIBLIJNA
W 3 AKTACH
I W 10 ODSŁONACH
WYSTĘPUJĄ:
Anioł, diabeł, śmierć, król Herod, trzej królowie, pastuszkowie, Żyd, kat.


WARTKO MIEJSCA ZAJMAMY, BO JUŻ ZACZYNAMY !
NIE MÓWI SIĘ ZAJMAMY, LECZ ZAJMUJEMY.


NIE BĄDŹ TAKI GRAMATYKARZ. TEKST SZOPKI JEST LUDOWY, JESZCZE Z CZASÓW KOPERNIKA.


JESTEM ANIOŁ, SPADŁEM Z NIEBA, POWIEM CO POTRZEBA. GWIAZDA BETLEJEMSKA NAD GŁOWAMI ŚWIECI, ZAPRASZA DO SZOPKI DZIECI.
PROSZĘ ANIOŁA, TO NIE GWIAZDA BETLEJEMSKA, TYLKO OGON GAZOWY KOMETY HALLEYA. PORUSZA SIĘ PO ORBICIE ELIPTYCZNEJ...


A DLACZEGO ANIOŁ MA W SKRZYDŁACH PIÓRA GĘSIE, A NIE NIEBIESKIE? CZY W NIEBIE SĄ GĘSI?


ANIOŁOWIE SIĘ RADUJĄ, POD NIEBIOSA WYŚPIEWUJĄ, CHWAŁA NA WYSOKOŚCI, A POKÓJ NA ZIEMI!




ANTEK, BARTEK, MICHAŁ, KTO BY W TO UWIEŻYŁ, ZE NA ZWYKŁYM SIANKU PAN BÓG SOBIE LEZY! NIE NA TAPCANIE, NIE NA „ŁOTERBEDZIE", A MIMO TO, KRÓLEM TEGO ŚWIATA BEDZIE.
HEJ KOLĘDA!


IDZIEMY Z DALEKICH STRON, SKŁADAMY DARY I POKŁON...
MIRRĘ, KADZIDŁO I...


MAGNETOWID-WIDEO--IN EXCELLSIS DEO...

POMYLIŁEŚ TEKSTY. NIE TRZYMASZ SIĘ SCENARIUSZA. MIAŁEŚ POWIE- DZIEĆ „ZŁOTO”.
TAKI NIEMOWLAK NIE ZNA SIĘ NA ZŁOCIE...
ŻYDZIE, ŻYDZIE, MESYJASZ SIĘ RODZI! WIĘC GO TOBIE PRZYWITAĆ SIĘ GODZI!
AJ WAJ! OWAMYJE, JA NIE WIERZĘ, ŻE ON ŻYJE! DAM MU CHAŁĘ, CZOSNEK, ŚLEDZIE, MOŻE MI POMOŻE W BIEDZIE.
JAM KRÓL HEROD, PAN NAD PANY! ZIEMIA Z KWIATAMY, WODA Z RYBAMY, POWIETRZE Z PTAKAMY, TO WSZYSTKO LEŻY POD MOJEMY NOGAMY.
KOŃCZY SIĘ TWE PANOWANIE, JEZUS BIERZE ZIEMIĘ WE WŁADANIE, NIE W PAŁACU, ALE W SZOPIE, PRZYSZŁO NA ŚWIAT MAŁE CHŁOPIĘ, BĘDZIE KRÓLEM DUSZ I ŚWIATA, ZŁY HERODZIE ZWIEWAĆ MATA!


WSZYSTKIE NIEMOWLAKI ZABIĆ KAZĘ, KTO TU RZĄDZI -JA POKAŻĘ!
KRÓLU JUDEI, MÓJ FÜHRERZE, NA RZEŹ NIEWINIĄTEK OCHOTA MNIE BIERZE.


KOSTUCHA TYCH GŁUPOT NIE SŁUCHA, ZETNIE CI GŁOWĘ OD UCHA DO UCHA!
CIACH!


A JA DIABEŁ, ZA NIEWINIĄTEK KATUSZE, BRAĆ DO PIEKŁA TWĄ DUSZĘ MUSZĘ I TUSZĘ, ŻE BEZ NIEJ SIĘ STĄD NIE RUSZĘ.


DAM MILIARD ŁAPÓWKI, NIE ODŁĄCZAJ MEJ DUSZY OD PUPKI!
STO LAT BĘDZIESZ SIĘ SMAŻYŁ W SMOLE, ZA WYZYSK LUDU I NIEDOLE!


BRAWO!
WSPANIALE! DO KOTŁA GO!


W XVI WIEKU UKSZTAŁTOWAŁY SIĘ TEATRY LITERACKIE. NAJWYBITNIEJSZYM DRAMATOPISARZEM BYŁ ANGLIK WILLIAM SHAKESPEARE. ZAGRAMY „HAMLETA"-JEDEN Z JEGO SŁYNNYCH UTWORÓW.
HISTORIA TEATRU


NA JUTRO KAŻDY PRZYGOTUJE SWOJE ROLE.
DZIĘKUJĘ, ALE NIE UPADŁEM TAK NISKO, ABY GRAĆ ROLĘ OMLETA.
NIE OMLETA, A HAMLETA, GENOTYPIE.
TYTUS


NIECH RYCZY Z BÓLU RANNY ŁOŚ, ZWIERZ ZDRÓW PRZEBIEGA KNIEJĘ. KTOŚ NIE ŚPI, ABY SPAĆ MÓGŁ KTOŚ. TO SĄ ZWYCZAJNE DZIEJE...
NIC Z TEGO NIE ROZUMIEM...


PRZYJDZIE WAM USŁYSZEĆ O CZYNACH KRWAWYCH, WSZETECZNYCH, WYRODNYCH, O ŚMIERCIACH SKUTKIEM ZDRADY LUB PRZEMOCY
O CO TU CHODZI?


TRZYDZIEŚCI RAZY FEBA RUMAKI OBIEGŁY KRĄG TELLURY I PRZESTWÓR NEPTUNA ROZLEGŁY I TRZYDZIEŚCIKROĆ RAZY DWANAŚCIE NA PRZE...
UF! NIE DAM RADY.
10kg

BIĆ, ALBO NIE BIĆ? OTO JEST PYTANIE...

BYĆ, ALBO NIE BYĆ OFIARĄ!

NIE NAUCZYŁEŚ SIĘ ROLI, LENIU...

COŚ TY! RYŁEM CAŁĄ NOC, ALE ANI W ZĄB NIE ROZUMIEM. ONI TU SIĘ STALE MORDUJĄ. TO JUŻ LEPSZY HORROR „POWRÓT FRANKENSTEINA”

JA TEŻ UWAŻAM, ŻE SZTUKA KLASYCZNA JEST DLA TYTUSA ZA TRUDNA.

MOŻLIWE, ŻE ON JESZCZE DO SZEKSPIRA NIE DORÓSŁ.

WŚRÓD POSPÓLSTWA I MIESZCZAN OGROMNĄ POPULARNOŚCIĄ CIESZYŁY SIĘ TRUPY KOMEDIANTÓW.

NIE ROZUMIEM, JAK TRUPY MOGŁY ROZWESELIĆ GAWIEDŹ.

CHA, CHA! TRUPA OD FRANCUSKIEGO TROUPE, CZYLI ZESPÓŁ AKTORÓW, A NIE UMARLAKÓW.

TYTUS


ACHTUNG! WNIMANIE! LUDZIE, LUDZIE, CUDA W TEJ BUDZIE! NAJMNIEJSZY KARZEŁ ŚWIATA, CIELĘ Z DWIEMA GŁOWAMI, KOBIETA WAŻĄCA 4 CETNARY, PSY TAŃCZĄCE KADRYLA...
KASA


WEJŚCIE DWA DEBILARY OD ŁEBKA.
DLA MNIE DWA I PÓŁ BILETU. TEN MAŁY TO PÓŁGŁÓWEK.


W TAKIM RAZIE PROSZĘ TYLKO PÓŁTORA BILETU. JEST NAS TRZECH PÓŁGŁÓWKÓW.


OTO PIERWSZY NUMER NASZEGO PROGRAMU! BOA DUSICIEL KONTRA STALOWA ZOŚKA!
ZADUSI JĄ!
NIE DAJ SIĘ!


ALE NĘDZNE TO PRZEDSTAWIENIE.
JUŻ JA BYM LEPSZY NUMER ODSTAWIŁ!


MASZ RACJĘ. PRĘDZEJ SIĘ UTEATRALNISZ, JEŚLI SAM WYSTĄPISZ NA SCENIE.


ANGAŻUJĘ! GADAJĄCY MAŁPOLUD, TO LEPSZY NUMER OD DWUOGONOWEGO CIELĘCIA. TO BĘDZIE KLU PROGRAMU.


CO TO JEST KLU?

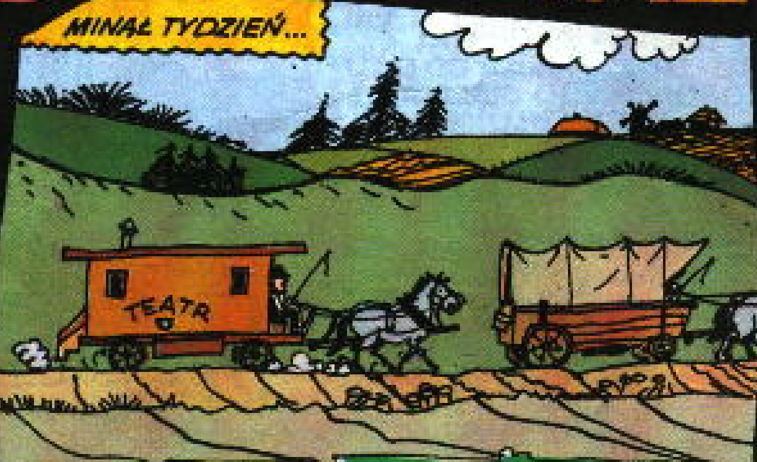

ZNUDZIŁO MI SIĘ ODPOWIADAĆ, ZAJRZYJ SOBIE DO SŁOWNIKA... WYRAZÓW OBCYCH...


UWAGA! ATANSIĄ!
SILWUPLE! OD DZIŚ CAŁKOWITA ZMIANA PROGRAMU. PO SUKCESACH W PARYŻEWIE WYSTĄPI MÓWIĄCA MAŁPA...


E, MAŁPISZON. ZMÓW PACIERZ! POWIEDZ WIERSZYK!


SIEDZI BABA NA PRZYPIECKU, MÓWI PACIERZ PO NIEMIECKU: EJNS, CWAJ – POLICAJ. DRAJ, FIR – OFICIR. FYNF, ZEKS – ALTE HEKS... SZTYMUJE?


BRAWO! CO DZIEŃ PEŁNA WIDOWNIA. WIĘCEJ LUDZI NIŻ W KOŚCIELE.


MINĄŁ TYDZIEŃ...
TEATR
...DAMY JESZCZE PRZEDSTAWIENIA W BAŁTUPICACH, BORZĘCINIE I GŻEGŻÓŁKACH...


PO PRZYBYCIU NA ODPUST...


A TERAZ GADAJĄCA MAŁPA BĘDZIE ODPOWIADAĆ NA PYTANIA SZANOWNEJ PUBLICZNOŚCI...
?

CZY TWÓJ DZIADEK TEŻ BYŁ MAŁPĄ?
NIE, BYŁ PODOBNY DO CIEBIE, TYLKO NIE ZADAWAŁ GŁUPICH PYTAŃ.
KIEDY BĘDZIE KONIEC ŚWIATA?
JAK MAŁPA PRZEMÓWI LUDZKIM GŁOSEM.
TO JUŻ TERAZ!
ZIEMIA SPĘCZNIEJE JAK BALON I PĘKNIE JAK BUBBLE GUM!
PANIE, PRZEBACZ GRZECHY NASZE!
RATUJCIE DZIECI!
MAŁPA PRZEPOWIEDZIAŁA KONIEC ŚWIATA!
PO CO GROMADZIŁEM DUKATY?! FUTRA I BIŻUTERIĘ!?
PO CO UCZYŁEM SIĘ PISAĆ I CZYTAĆ?!


COŚ TY ZROBIŁ ?! SPŁOSZYŁEŚ MI CAŁĄ PUBLICZNOŚĆ!
Dość!
WIĘCEJ NIE WYSTĘPUJĘ. GRAŁEM JUŻ NAWET HAMLETA I ZABAWIANIE GAWIEDZI W SZOŁBUDZIE RAZEM Z PSEM, TO NIE NA MÓJ POZIOM KULTURALNY...
PODPISAŁEŚ ENGAGEMENT NA ROK I W RAZIE ZERWANIA UMOWY, MUSISZ ZAPŁACIĆ STO DEBILARÓW I DWA PUDY SOLI KARY...


NIE ŚPIJ! OCKNIJ SIĘ!
ŚNIŁO MI SIĘ, ŻE BYŁEM MAŁPĄ-KOMEDIANTEM.
TO NIE SEN, KOCHASIU. NIESTETY, TO PRAWDA.
NAWET KIEDY ISTNIAŁY KLASYCZNE TEATRY, PO PODWÓRKACH CHODZILI KOMEDIANCI. OTO JESTEŚMY NA WARSZAWSKIEJ STARÓWCE W 1912 ROKU.


KOMEDIANCI IDĄ!


DZIECIAKI, NIE PCHAJTA SIĘ I TAK FORSY NIE MATA!

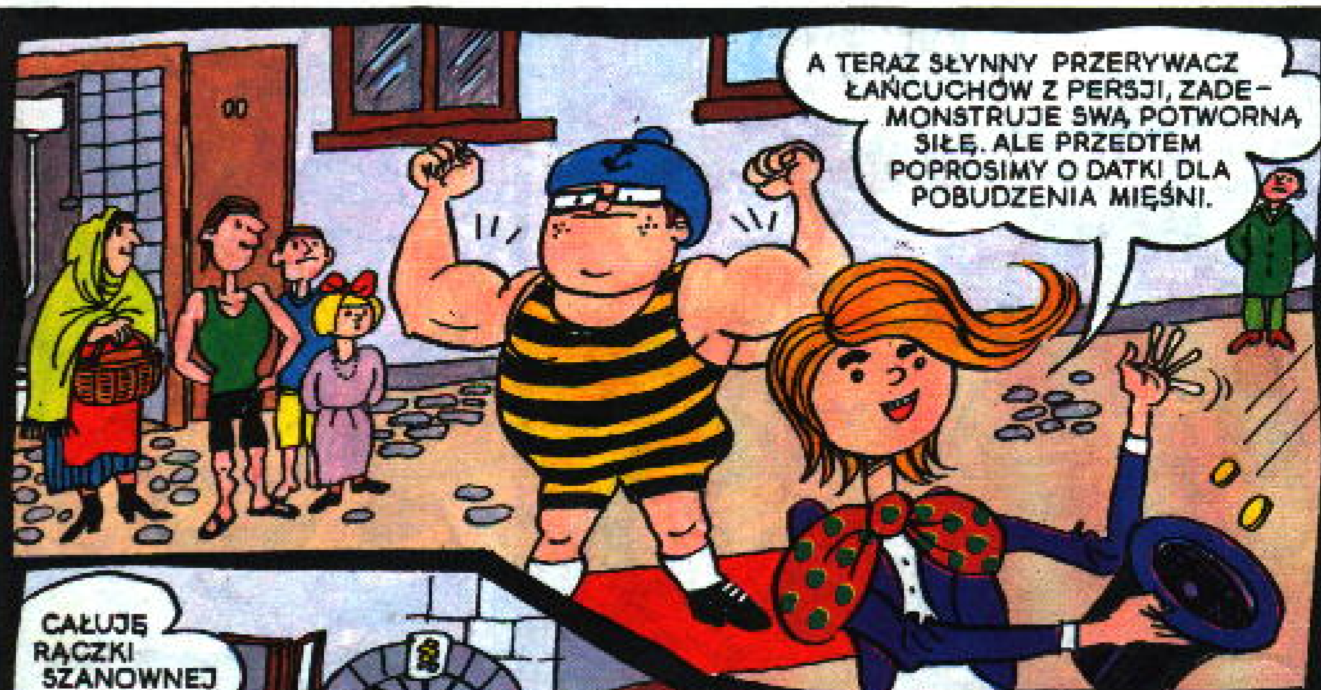

SZANOWNA PUBLICZNOŚCI! ZA CHWILĘ ZAGRANICZNI ARTYŚCI NA URLOPIE W POLSCE DADZĄ MROŻĄCE KREW W ŻYŁACH WIDOWISKO.


OTO CZŁOWIEK O STALOWYM GARDLE I ŻOŁĄDKU ZARAZ POŁKNIE SZABLĘ.


OOO! PRZEBIJE SIĘ!
NIE MOGĘ PATRZEĆ!


LIPA!
GŁOWNIA OSTRZA WSUWA SIĘ TELESKOPOWO W RĘKOJEŚĆ SZABLI, A NIE DO GARDŁA.


TYTU
TO ZEJDŹ I SPRAWDŹ GŁUPOLU! A W OGÓLE ZAMKNIJ JADACZKĘ!


A TERAZ SŁYNNY PRZERYWACZ ŁAŃCUCHÓW Z PERSJI, ZADEMONSTRUJE SWĄ POTWORNĄ SIŁĘ. ALE PRZEDTEM POPROSIMY O DATKI DLA POBUDZENIA MIĘŚNI.


CAŁUJĘ RĄCZKI SZANOWNEJ PANI!
TYTU
BÓG ZAPŁAĆ! STOKROTNE DZIĘKI!


PROSZĘ, NIECH SZANOWNY PAN SPRÓBUJE PRZERWAĆ ŁAŃCUCH. ORYGINALNY WYRÓB ZE SZWEDZKIEJ STALI.


NIE DA RADY!
PRĘDZEJ PĘKNĄ MU ŻEBRA, NIŻ ŁAŃCUCH!
TYTU


UFFF!
TRZASK!

BRAWO! PRAWDZIWY SIŁACZ! TAKIEGO NA MĘŻA BY DOSTAĆ! WĘGLA BY NANOSIŁ, DREW NARĄBAŁ. PRANIE BY ZROBIŁ I KAPUSTĘ POSZATKOWAŁ...

TAKI BAJER TO NA FRAJER! JEDNO OGNIWO ŁAŃCUCHA JEST Z CYNY.

TEN SZCZENIAK DOPROWADZI NAS DO RUINY!

DALSZY CIĄG PROGRAMU ZA CHWILĘ. PROSIMY TYMCZASEM O WSPARCIE BIEDNYCH ARTYSTÓW. CO ŁASKA...

MACIE SREBRNĄ PIĄTKĘ Z PIŁSUDSKIM! POPIERAM ARTYSTÓW. MÓJ PIĄTY MAŁŻONEK – PANIE ŚWIEĆ NAD JEGO DUSZĄ – W SWOIM FACHU TEŻ BYŁ ARTYSTĄ, KASIARZEM.

ŁAP! GŁUPIA MAŁPO! POKAŻ CO POTRAFISZ.


TO GUZIK! KPINY SOBIE SZCZENIAK ROBI Z ARTYSTÓW, TRZEBA GO UZIEMIĆ.


A TERAZ CZŁOWIEK-MAŁPA WYSTĄPI W PODNIEBNYM KORKOCIĄGU ŚMIERCI.


TYTU


YUUUUP!


...ZROBI PODWÓJNE ODBICIE...

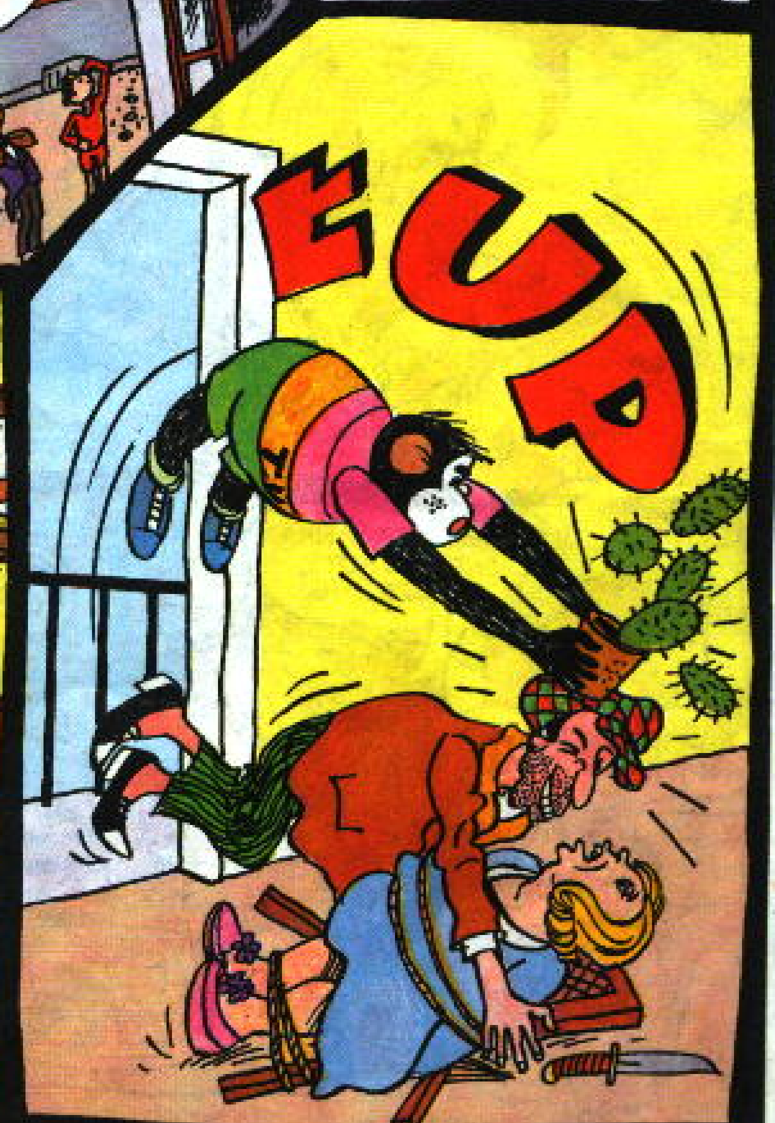

...I WYLĄDUJE NA BALKONIE MĄDRALI, ABY SPUŚCIĆ MU MANTO.
TYTU


OJ! ZA MOCNO SIĘ ODBIŁEM!


...I LĄDUJĘ PIĘTRO NAD MĄDRALĄ.
TEARTYCHA! JEŚLI NIE MASZ PITRA, POZDRÓW W NIEBIE ŚWIĘTEGO PITRA!


O RETY! CO JA WIDZĘ!!?


GADAJ GDZIE TRZYMASZ PETI-METI, BO CI PRZEDYNDOLĘ GRZDYKIE...


ŁUP

PRZEGRAŁEŚ! NIE BYŁEŚ NA FILMIE „POWRÓT SMOKA"

YUP!



WYBAWCO! OCALIŁEŚ MI ŻYCIE I PIENIĄDZE!

SIADAJCIE, POCZĘSTUJĘ WAS OBIADEM. U ARTYSTÓW SIĘ NIE PRZELEWA.

CO PRAWDA TRZY DNI TEMU JEDLIŚMY ŚNIADANIE, ALE CHĘTNIE SKORZYSTAMY.

MOŻE JESZCZE WINKA, WŁASNEJ ROBOTY, PORZECZKOWE.

PORZECZKOWO - POŻYCZKOWE...

W NASZEJ EPOCE NIE MOGLIŚMY PIĆ, BO JESTEŚMY HARCERZAMI, ALE TU JAKO ARTYŚCI... NIE ODMÓWIMY.

TRARARA, ANTOŚ NA HARMONII GRA.
TRARARA, ON PRZEBIERAĆ KLAWO ZNA.
TRARARA, BAW SIĘ BRACIE PÓKI CZAS,
SKOROŚ DZISIAJ NA STARÓWĘ WLAZŁ!

W MUROWANEJ PIWNICY TAŃCOWALI ZBÓJNICY.
JEDEN WOŁA LA BOGA, JAKAŻ BRUDNA PODŁOGA!
WIĘC PUCUJMY JĄ ŻWAWO „DOBROLINA" ZAPRAWĄ!

TYTUS

ALE ODWALILIŚCIE TEATR! JESTEŚCIE ZGRYWUSY...

NIESTETY, MUSIMY SIĘ ULOTNIĆ JAK KAMFORA. ADIEU!

NASZ KANDYDAT NA CZŁOWIEKA POZNAŁ TEATR ŻYWEGO AKTORA...

... CZAS ZADEMONSTROWAĆ MU TEATR KUKIEŁKOWY.

TUS

METODĄ POCZWÓRNEJ WYOBRAŹNI CHŁOPCY PRZENIEŚLI SIĘ DO WARSZAWY, W ROK 1930.

ZA DWADZIEŚCIA PARĘ LAT W TYM MIEJSCU POSTAWIĄ PAŁAC KULTURY I NAUKI.

DZIŚ DAMY PRZEDSTAWIENIA W KWARTALE ULIC METALOWYCH: ŻELAZNEJ, MIEDZIANEJ, SREBRNEJ ZŁOTEJ...

APTEKA
Mgr. L. KAZBERUK

Z KOGUTKIEM

TRAN


MLECZARNIA CHRZEŚCIJAŃSKA
JATKA KOSZERNA
ICEK FLAJSZ
SERY SZWAJCARSKIE
PROSIEMY DO NAS! DAWNO NA NASZYM PODWÓRKU NIE BYŁO TYJATRU.


BIJE MAMA, BIJE MNIE, ŻE JA CHŁOPCÓW CAŁUJĘ. WIDZI MAMA JAK TO ŹLE, WSZYSTKIE PANNY MAJĄ MĘŻÓW, A JA NIE!


SZANOWECZKO. SZANOWNEJ PUBLICZNOŚCI! JUŻ ZA CHWILĘ ZOBACZĄ PAŃSTWO NIEZWYKŁĄ ARCYKOMEDIĘ PT. „GDZIE DWÓCH SIĘ KŁÓCI, TAM TRZECI KORZYSTA".

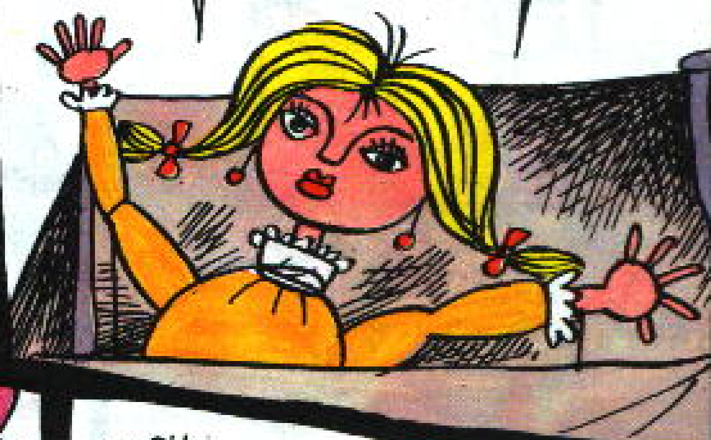

ANDZIULKO BUZI DAJ, MAMUSI NIE PYTAJ, MAMUSIA TAK ROBIŁA, JAK JESZCZE MŁODĄ BYŁA.


CMOK!
AAA! ZŁAPAŁAM CIĘ DRANIU NA CÓRKI CAŁOWANIU! CHCIAŁEŚ JEJ STAN ODMIENIĆ, TERAZ SIĘ MUSISZ OŻENIĆ!


DAM W POSAGU BALIĘ I PIERZYNĘ, GDZIE ZNAJDZIESZ BOGATSZĄ DZIEWCZYNĘ ?!


MAM DRYNDĘ I MAMONĘ, BIORĘ ANDZIĘ ZA ŻONĘ !


WOLNEGO, KOLEGO! PIERWSZY Z NIĄ SIĘ CAŁOWAŁEM, MAŁŻEŃSTWO JEJ OBIECAŁEM. MAM TAKSÓWKĘ, WYKSZTAŁCENIE, DZISIAJ Z ANDZIĄ SIĘ OŻENIĘ !


JESTEM W ROZTERCE, KOGO WYBRAĆ MA ME SERCE. CZY DOROŻKĘ I OGIERA, CZY TEŻ AUTO I SZOFERA ?
SZOFER CUCHNIE BENZYNĄ, A DOROŻKARZ GNOJEM. ACH, BIEDNE SERCE MOJE !


SZORUJ STĄD BRACHU, BO ZROBIĘ BATEM CIACHU MACHU !
CHCESZ BYĆ W SZPITALU NIEBOŻE, TO CI KLUCZEM DOŁOŻĘ !

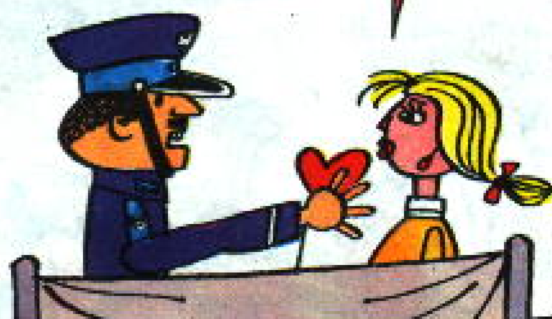

CIACH,
DZIAB
BŁYSK !
W BUFET GO I W PYSK !
BŁYSNĘŁY W RĘKACH SZPADRYNY, TRWOŻY SIĘ SERCE DZIEWCZYNY.


STAĆ!
CO TO ZA ROZRÓBA? O DAMSKIEGO DZIÓBA? BRANSOLETKI NA ŁAPY I DO MAMRA, CAPY.


CHULIGANI WYSIADKA – DZIŚ ROZRÓBA, DZIŚ ODSIADKA!


I PO CO NAM TO BYŁO? NIE MAMY ANDZI, TYLKO ZBITE RYŁO.
4605


W KICIU SIEDZĄ NARZECZENI, KTO SIĘ ZE MNĄ DZIŚ OŻENI?


PANI ANDZIU, KOCHAM PANIĄ SZALENIE, JA SIĘ Z PANIĄ OŻENIĘ!
NIE WIEDZIAŁAM, ZE AMANTA MOGĘ MIEĆ I Z POLICJANTA.


GDZIE DWÓCH SIĘ BIJE, KORZYSTA TRZECI, NIECH WIEDZĄ STARZY, A TAKŻE DZIECI.
ACH, CO TO BYŁ ZA ŚLUB!


BRAWO!
NIECH ŻYJĄ PAŃSTWO MŁODZI!

W CZASIE OKUPACJI NIEMCY POZAMYKALI TEATRY. BEZROBOTNI AKTORZY DAWALI KONSPIRACYJNE PRZEDSTAWIENIA W MIESZKANIACH, A MUZYCY WYSTĘPOWALI WPROST NA PODWÓRKACH I ULICACH.

DNIA PIERWSZEGO WRZEŚNIA
ROKU PAMIĘTNEGO
WRÓG NAPADŁ NA POLSKĘ Z KRAJU OŚCIENNEGO
SZPITALE ZBURZONE, DOMY POPALONE,
GDZIE SIĘ MAJĄ PODZIAĆ LUDZIE
PORANIONE.

DEUTSCHE POST OSTEN

CHOWAJCIE SIĘ! Żandarmi idą!

Halt!

Polska Walczy

Hände Hoch!

Jude was?

ALEŻ SKĄD, PANIE ŻANDARM. TO NIE ŻYD! CZYSTY ARYJCZYK. TYLKO MATKA JEGO, JAK BYŁA W CIĄŻY, ZAPATRZYŁA SIĘ W KINIE NA KING-KONGA.

PRZEŻEGNAJ SIĘ!

W IMIĘ OJCA I SYNA I DUCHA ŚWIĘTEGO. AMEN.

IN ORDNUNG GUT! LOS! AB! WEG!

GOLDBER FUTRA

SPOCIŁEM SIĘ ZE STRACHU.

ŚPIEWAJMY DALEJ...

SIEKIERA, MOTYKA, BIMBRU SZKLANKA, W NOCY NALOT, W DZIEŃ ŁAPANKA.

TRAMWAJ, DOROŻKA, RIKSZA, BUDA, KAŻDY ZWIEWA GDZIE SIĘ UDA.

DEUTSCHE KULTUR HA

SZCZOTKI BÜRSTEN

TIROLERSTR.

ADOLF HITLER PLATZ

STRASSE DER POLIZEI ALEJA SZUCHA

KRAKAU


JUŻ NIE MAMY GDZIE SIĘ KRYĆ, HYCLER NAM NIE DAJE ŻYĆ!


JEDZIE FOLKSDOJCZ NA ROWERZE, SZABROWANE GĘSI WIEZIE.
ZATRZYMALI GO „JĘDRUSIE", NIE ZOBACZY JUŻ MAMUSIĘ.


WTEM!
MASŁO·SERY·JAJA
I. RENA MAKUCH
22
ŁAPANKA! UCIEKAJCIE! ZATRZYMUJĄ WSZYSTKICH MŁODYCH!
DO BRAMY, CHODU!


CO WIDZISZ? PADNIJ! STRZELAJĄ!


HALT! VERFLUCHTE POLNISCHE SCHWEINE!


WYSKOCZĘ PO SKRZYPCE. PRZYDADZĄ SIĘ NAM DO WYSTĘPÓW!
STÓJ! ZABIJĄ CIĘ!


MAM!
UCIEKAJMY PRZECHODNIA-KIEM I PRZEZ SKŁAD WĘGLA.


ORAJUSA!
TO PEEMKA! I PEŁEN MAGAZY-NEK PESTEK.


CO Z TYM ZROBIMY? TRZEBA TO GDZIEŚ UKRYĆ.
WYWIEZIEMY NA WIEŚ DO LEŚNICZÓW-KI WUJKA KAZIKA.


PO PEWNYM CZASIE...
NAJBEZPIECZNIEJ BĘDZIE JECHAĆ W ŚWIĘTA. SZKOPI BĘDĄ PIJANI W SZTOK.

PO PRZYBYCIU DO LEŚNICZÓWKI...

POCZEKAJCIE W KRZAKACH, ZAPUKAM DO WUJKA ZNAKIEM ZWYCIĘSTWA. BUM, BUM, BUM, BUM !

SKĄD SIĘ WZIĄŁEŚ ? O TEJ PORZE NIE MA POCIĄGU.

TRZY DNI SZLIŚMY PIESZO, BOCZNYMI DROGAMI, BO MAMY...

NA DRUGI DZIEŃ...

WKRÓTCE NA WIGILIĘ PRZYJDZIE ODDZIAŁ LEŚNYCH. CHŁOPAKI SIĘ UCIESZĄ Z PREZENTU.

W BETLEJEM, W STAJENCE JEZUSIEŃKA CIESZĄ, PRZYWITAĆ MALEŃSTWO PARTYZANCI SPIESZĄ. ZBUDZILI NAS ANIOŁOWIE, KAŻĄC POKŁON ODDAĆ TOBIE.

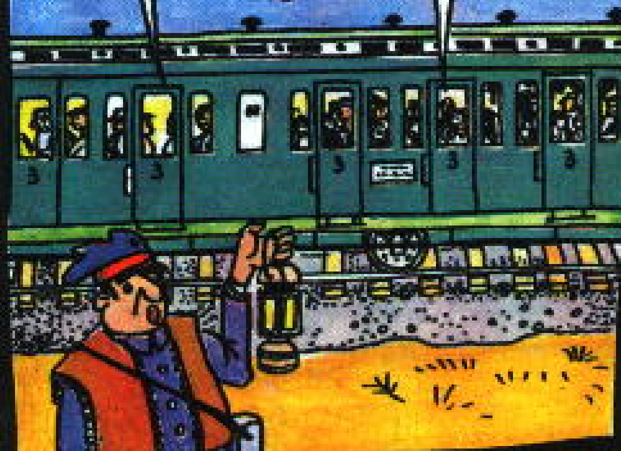

DZISIAJ W LONDYNIE, DZISIAJ W LONDYNIE WESOŁA NOWINA. TYSIĄC BOMBOWCÓW, TYSIĄC BOMBOWCÓW LECI DO BERLINA. BERLIN SIĘ PALI, HAMBURG SIĘ WALI, SZWABY ZE STRACHU W PORTKI NAS.... GESTAPO UCIEKA, HITLER SIĘ WŚCIEKA, CUDA, CUDA OGŁASZAJĄ.


DZIELNIE SIĘ SPISA-LIŚCIE. PRZYGOTOWAŁEM WAM TROCHĘ ŻYWNOŚCI. W WARSZAWIE PRZECIEŻ GŁÓD...
ŁADNE TROCHĘ...


NA DWORZE JEST ZMROK, W POCIĄGU JEST TŁOK, ZACZYNA SIĘ WIĘC SIELANKA. ON OBJĄŁ JĄ WPÓŁ, ONA GRUBA JAK WÓŁ, POD PALTEM UKRYTA RĄBANKA.


TERAZ JEST WOJNA I KTO HANDLUJE TEN ŻYJE. GDY SPRZEDAM RĄBANKĘ, SŁONINĘ, KASZANKĘ, TO BIMBRU SIĘ TEŻ NAPIJĘ.


SPOD SERCA KAP, KAP, SŁONINA I SCHAB, DO TEGO DWA BALERONY...


NAGLE!
CO SIĘ STAŁO? DLACZEGO STOIMY? W POLU?
POD SEMAFOREM. MOŻE PRZEPUSZCZAJĄ SANITARNY POCIĄG ZE SZWABSKĄ RĄBANKĄ Z FRONTU WSCHODNIEGO.


SZMUGLER, JA? SPECK NE WOLNO. ALLES RAUS!


PROSZĘ KOLEŻEŃSTWA, ZRZUTKA NA TYMCZASOWEGO, JEŚLI CHCECIE DOJECHAĆ Z TOWAREM...


JA, GUT, BON APETIT! FERTIG! ABFAHRT!
ŁUKÓW


BILDER-OBRAZY
M. TEODORCZYK
MOGLIBYŚMY „LEŚNYM" ZORGANIZOWAĆ JESZCZE JEDNEGO GNATA. MAM POMYSŁ!
6


PROSZĘ ZA BILETY! ALEJA SZUCHA! KTO Z DONOSEM DO GESTAPO - TU WYSIADA.
ŚPIEWEM ODWRÓCIMY UWAGĘ SZKOPÓW, A TYTUS ZE STOPNIA TRAMWAJU ZORGANI- ZUJE SPLUWĘ...
NUR FÜR DEUTSCHE
ALE WINOGRONO!


GRUNT TO RODZINKA, GRUNT TO RODZINKA BO KTO RODZINKĘ FAJNĄ MA NIE WIE CO BIEDA, GDY MU POTRZEBA, TO MU RODZINKA...


POLNISCHE SINGER.
QUATSCH MENSCH, SCHEISSE.
17
JUWELI
JUBILE
NUR FÜR DEUTSCHE
BIELANY


PRZYSZŁA WOJNA, NO I CÓŻ NIE MA RODZINKI MOJEJ JUŻ. CÓŻ MI PO WUJU, CÓŻ MI PO OJCZE, KIEDY DZIŚ OBA SĄ FOLKSDOJCZE!


URYWAMY SIĘ!


ACHTUNG!!
JUDISCHE WOHNBEZIRK
BACZNOŚĆ!!
DZIELNICA ŻYDOWSKA !!!
WEJŚCIE WZBRONIONE.
HITLER KAPUTT
PSST!
CO?! ŁAPANKA?
DEUTSCHLAND Verloren


PODPYLIŁEŚ ?
NAWET NIE POCZUŁ!

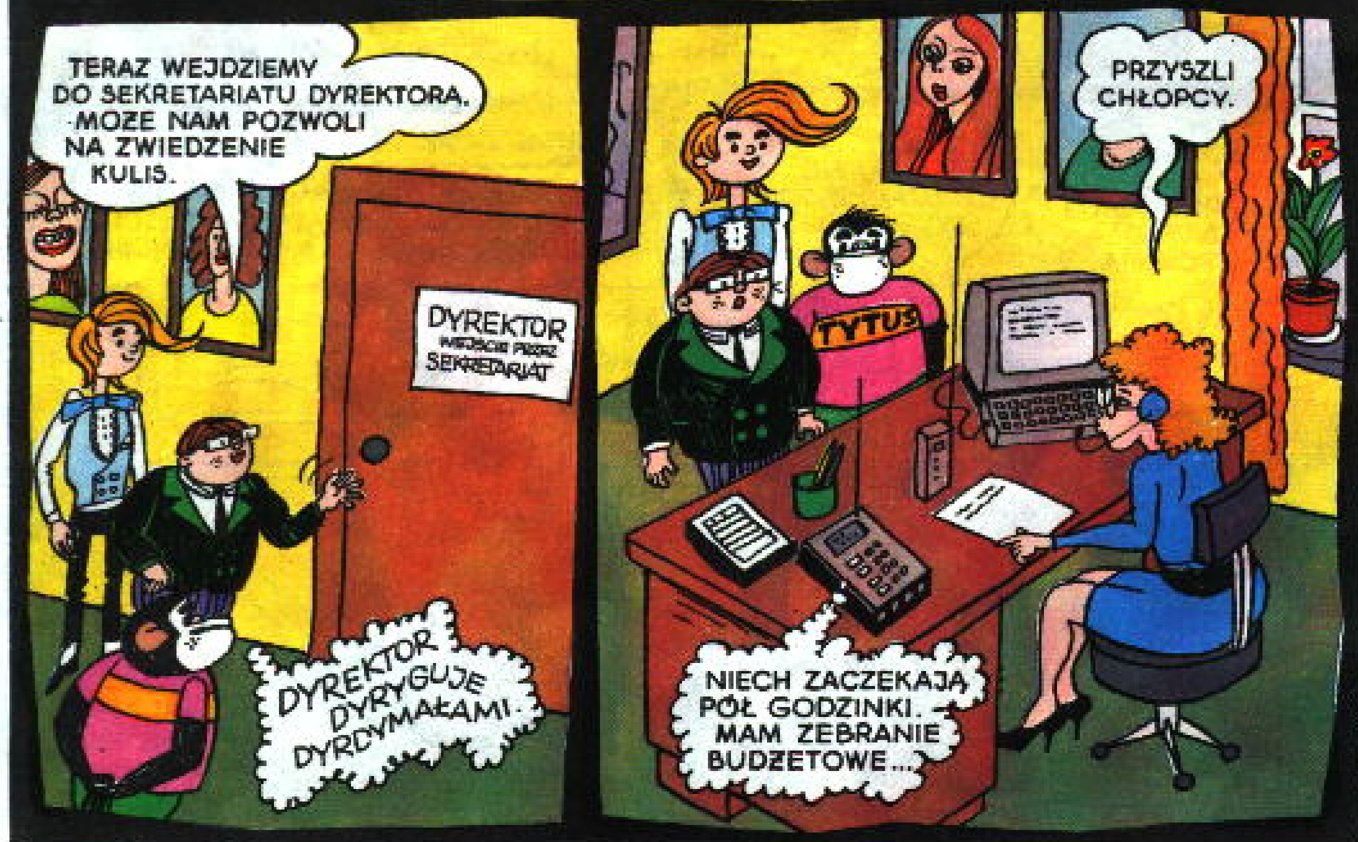

NO,TO KONIEC PANOWLA! METODĄ ODWRÓCONEJ WYOBRAŹNI WRACAMY DO NASZYCH CZASÓW.
JA ZOSTAJĘ!
TO NIEMOŻLIWE!


UTEATRALNIANIE NAJBARDZIEJ MI SIĘ PODOBAŁO POD OKUPACJĄ HITLEROWSKĄ.
PUKNIJ SIĘ W CZACHĘ,CO TY WYGADUJESZ ?
TYTUS


NA DRUGI DZIEŃ...
UTEATRALNIANIE TYTUSA NIE BYŁOBY KOMPLETNE BEZ POKAZANIA CZĘŚCI TEATRU NIEDOSTĘPNYCH DLA PUBLICZNOŚCI.
TO JESZCZE NIE KONIEC TEJ FREBLÓWKI ?

NADSCENA
horyzont
dekoracja
kurtyna
żelazna kurtyna przeciwpożarowa
kulisy
portal
sterownia świateł
jupitery
balkon II
balkon I
loże
scena obrotowa
PODSCENA
garderoby
zapadnia
proscenium
budka suflera
kanał, czyli miejsce dla orkiestry
kieszeń czyli schowek dekoracji
amfiteatr
bufet
foyer- czyli fuaje miejsce dla publiczności podczas przerwy

SPÓJRZ NA PLAN NOWOCZESNEGO TEATRU...




ZAPARZYĆ WAM KAWĘ ?
PRZEPRASZAM, CHCIAŁBYM PÓJŚĆ DO TOALETY.
TYTUS


ZANIM DYREKTOR WYROBI SIĘ Z BUDŻETEM, ZWIEDZĘ CAŁY TEATR BEZ ŁASKI...
WEJŚCIE ZA KULISY NIEUPOWAŻNIONYM WZBRONIONE
TYTUS
H


CIEKAWE, CZY TO WSZYSTKO DZIAŁA ? CO BĘDZIE, KIEDY PRZEŁOŻĘ TĘ DŹWIGNIĘ ?
SCENA OBRO


BUCH
TRRATATATA
SSSSS
O RETY! CO JĄ ZROBIŁEM ?
ŁUP!
CZY TO BYŁ TEN PRZEŁĄCZNIK ?
SCENA OBROTOWA ZAPAD

LEPIEJ DAĆ NOGĘ!

TO SIĘ KRĘCI W KÓŁKO!

NA SZCZĘŚCIE JESZCZE NIE CAŁKIEM SIĘ UCZŁOWIECZYŁEM! DZIADZIUŚ PITEKANTROP BYŁBY ZE MNIE DUMNY.

Wiut!

KLAP!

TYTUS GDZIE JESTEŚ? PAN DYREKTOR SIĘ GNIEWA!

KURZA STOPA! JUŻ MNIE SZUKAJĄ!


TRZEBA SALWOWAĆ SIĘ UCIECZKĄ!
TYTUS


TEGO TYLKO BRAKOWAŁO! ZIEMIA SIĘ OTWORZYŁA POD NOGAMI!
TYTUS


GDZIE JA WPADŁEM? TAM SIĘ COŚ ŚWIECI!


A KYSZ!
ZE STRACHU MÓGŁBYM DOSTAĆ APOPLEKSJI, GDYBYM WIEDZIAŁ, CO TO SŁOWO ZNACZY.


NIE MA TAKIEGO WEJŚCIA, ŻEBY NIE BYŁO Z NIEGO WYJŚCIA...


NIE WIEDZIAŁEM, ŻE TEATRY MAJĄ TAKIE BOGATE MAGAZYNY...
MIKRO FALOWA
TYTUS
PAL/SECAM VIDEO
PANASONIC


TYMCZASEM W KOMENDZIE POLICJI...
INSPEKTORZE, ELEKTRONICZNY ALARM ZAŁOŻONY W MELINIE 07 SYGNALIZUJE CZYJĄŚ OBECNOŚĆ.
JECHAĆ! NA CO CZEKACIE?
STAĆ! MAMY CIĘ PTASZKU!
O CO CHODZI? NIE JESTEM PTASZKIEM, TYLKO SSAKIEM.
W SĄDZIE BĘDZIESZ SIĘ TŁUMACZYŁ, TY PASOŻYCIE SPOŁECZNY.
DZIEŃ DOBRY PANOM...
JESTEM DŻEMS BOND, TO KUNG FU, A TO RAMBO. PIERWSZY RAZ JESTEŚ W KICIU?
ZA CO CIĘ ZAPUSZKOWALI?


JESTEM NIEWIN-NY
MOWA! KAŻDY Z NAS JEST NIEWINNY.
W JAKIM STYLU RO-BISZ? NA SĘPA, CZY NA RYMPAŁ?
JA, JA SIĘ UCZŁOWIECZAM

DAJ MU SPOKÓJ, WIDZISZ, ŻE TO WTYCZKA I NIE ZNA SIĘ NA PORZĄDNEJ ROBOCIE.
TE, SUROWIEC, JAK NAS ODKIBLUJĄ, PRZYJMIEMY CIĘ DO SPÓŁY. BĘDZIESZ DOBRY NA SKOK PO PIORUNOCHRONIE.

TYTUS DE ZOO DO WYJŚCIA...
4
SPRAWA SIĘ WYJAŚNIŁA, PRZEPRASZAMY. OTO RZECZY Z DEPOZYTU. JESTEŚ WOLNY.
1.000.000 zł
DEPOZYT 306 DE ZOO TYTUS


CZŁOWIEKU! ZNISZCZYŁBYŚ NAS Z KRETESEM.
Z JAKIM KRETESEM? BYŁEM SAM, OPARŁEM SIĘ NIECHCĄCY O DŹWIGNIĘ...
11
PRÓSZYŃSKI
POZNAŁEŚ Z GRUBSZA HISTORIĘ I TEATR OD STRONY TECHNICZNEJ, TERAZ WIĘC PRZYSTĘPUJEMY DO TESTU Z ZACHOWANIA SIĘ WIDZA W TEATRZE.
??
SZATNIA
...MA WIESZAK U KURTKI – PLUS!
...NIE WPADA DO TEATRU W OSTATNIEJ CHWILI. PRZESUWA SIĘ MIĘDZY RZĘDAMI PRZODEM DO SIEDZĄCYCH – PLUSIK!
PRZEPRASZAM!
...NIE PRZYCHODZI DO TEATRU ZASMARKANY I KASZLĄCY – PLUSIK!
YYYCHU!
PODCZAS SPEKTAKLU NIE JE SŁODYCZY I NIE SZELEŚCI PAPIERKAMI – PLUSIK!


NO CÓŻ, GRATULUJEMY. NADAJESZ SIĘ NA WIDZA JUTRO SPOTKAMY SIĘ PRZED TEATREM „ROZMAITOŚCI"


NA DRUGI DZIEŃ...
O, TYTUS JUŻ NA NAS CZEKA. WYGLĄDA SCHLUDNIE, JAK NA KULTURALNEGO WIDZA TEATRU PRZYSTAŁO. NAWET WŁOSY PRZELECIAŁ SOBIE ŻELEM.
Teatr
ROZMAITOŚ
DZIŚ! TYTUS, ROMEK I ATOMEK
Premiera!


CZEŚĆ!
FAJNIE WYGLĄDASZ. A CO TO ZA WÓR?


PAPIER TOALETOWY DO RZUCANIA NA SCENĘ, TRĄBKA DO PODNIECANIA AKTORÓW, GWIZDEK DO APLAUZU, DESECZKA DO WZNIECANIA KLAKI.


CHA, CHA! A MÓWIŁEM, ŻE TYTUSA NIE DA SIĘ UCZŁOWIECZYĆ PRZEZ UTEATRALNIENIE.


O CO CHODZI? TO NIE MOJE KLAMOTY. SKONFISKOWAŁEM JE PRZED CHWILĄ JEDNEMU NIEUTEATRALNIONEMU MAŁOLATOWI.


NO I MAMY PROSZĘ WAS, CAŁĄ POSTAĆ JESZCZE RAZ, PODKOSZULEK I SPODENKI KUSE, CHARAKTERYSTYCZNY KROK, ZNOWU ROZEŚMIANY WZROK – ZNACZY TYTUS ZNOWU JEST TYTUSEM!
INSTYTUT
PRZECIEŻ TO SZTUKA O NAS!
JURKU KRAMARCZYKU, GRATULUJĘ WSPANIAŁEGO WCIELENIA, TO JEST WMAŁPIENIA SIĘ WE MNIE. DEKORUJĘ PANA *ORDEREM BECZKI ŚMIECHU Z PIĄTĄ KLEPKĄ*...
JESTEM WZRUSZONY DO PIĘT.
TYTUS! DOKĄD?
LECĘ TERAZ DO TEATRU IM. ST. JARACZA W ŁODZI, UDEKOROWAĆ GRZESIA HERONIMSKIEGO, DO TEATRU IM. G. MORCINKA W ZABRZU, ODZNACZYĆ ANTOSIA ROTA, WOJTKA LEŚNIAKA I W PREŠOV KAROLA BENDŽALA...
"...ZA ZNAKOMITE ROLE TYTUSA.
KONIEC

SŁOWNICZEK

strona

1. **fuaje** (fonetycznie, poprawnie: *foyer*, z francuskiego) – sala obok widowni przeznaczona dla widzów w czasie przerw;
antrakt (z francuskiego) – przerwa;
6. **dudy** (gwarowe) – płuca bydlęce;
8. **wegetarianizm** (z łaciny) – system odżywiania się wyłącznie pokarmami roślinnymi;
yarosh (poprawnie: *jarosz*) – człowiek żywiący się pokarmami roślinnymi i nabiałem;
11. **ekstaza** (z greki) – stan najwyższego zachwytu i uniesienia;
Temistokles – słynny wódz ateński (VI/V w. p.n.e.);
Fidiasz – najsławniejszy klasyczny rzeźbiarz grecki (V w. p.n.e.);
Asklepios – w mitologii greckiej – bóg sztuki lekarskiej;
Odeon Herodesa – w starożytnych Atenach budynek na 8 000 miejsc, przeznaczony na występy muzyczne;
12. **Zeus** – w mitologii greckiej – bóg nieba i ludzi;
Homer – najsłynniejszy poeta starożytnej Grecji, twórca poematu „Iliada" (VII w. p.n.e.);
13. **Menelaos** – mityczny król Sparty;
pinakoteka (greka) – galeria obrazów;
14. **Deus** (łacina) – bóg;
Hades – 1)w mitologii greckiej – bóg świata podziemnego; 2)przenośnie – królestwo zmarłych;
Atena – w mitologii greckiej – bogini mądrości, rzemiosł i sztuki wojennej;
15. **chronologia** (z greki) – kolejność w czasie;
tyran (z greki) – okrutny władca;
16. **Koloseum** (łacina) – największy amfiteatr w starożytnym Rzymie, na 50 000 widzów;
17. **Ave Caesar, morituri te salutant!** (łacina) – Witaj Cezarze, idący na śmierć pozdrawiają cię!;

strona

17. **gladiator** (łacina) – niewolnik lub jeniec walczący ze zwierzętami lub innymi niewolnikami;
19. **nobilny** (wyraz przerobiony przez Papcia z łacińskiego *nobilis*) – szlachetny, sławny, uwielbiany;
25. **łoterbed** (fonetycznie, poprawnie: *waterbed*, angielski) – materac z folii napełniony podgrzewaną wodą;
mirra (z greki) – aromatyczna żywica służąca jako kadzidło;
in excelsis Deo (łacina) – na wysokości Bogu;
26. **mesyjasz** (z hebrajskiego) – zbawca, odkupiciel;
Aj, waj! Owamyje! (jidisz, gwara) – Biada! O bólu mój!;
27. **führer** (niemiecki) – wódz;
28. **genotyp** (z greki) – cecha dziedziczna;
„Niech ryczy z bólu... Przyjdzie Wam usłyszeć... Trzydzieści razy Feba rumaki..." – cytaty z „Hamleta" w przekładzie Józefa Paczkowskiego;
30. **Achtung! Wnimanie!** (niemiecki, rosyjski) – Uwaga!;
cetnar (z łaciny) – jednostka wagi odpowiadająca 50 kg;
kadryl (z francuskiego) – skomplikowany taniec;
31. **klu** (fonetycznie, poprawnie: *clou*, francuski) – najważniejsza część;
Atansją! Silwuple! – (fonetycznie, poprawnie: *Attention, s'il vous plait!* francuski) – Uwaga, proszę!;
32. **Ejns, cwaj ...** (fonetycznie, poprawnie: *Eins, zwei – Polizei. Drei, vier – Offizier. Fünf, sechs – alte Hexe*; niemiecki) Jeden, dwa – policja, Trzy, cztery – oficerowie. Pięć, sześć – stara czarownica;
sztymuje (z niemieckiego) – zgadza się;
33. **bubble gum** – (angielski) balonowa guma do żucia;
angaż (z francuskiego) – warunki przyjęcia do pracy;

strona

33. **komediant** – (z włoskiego) dawna lekceważąca nazwa aktora;
35. **bajer** (gwara) – oszustwo;
frajer (gwara) – dający się oszukać;
39. **piter** (gwara szkolna) – sakiewka;
peti-meti (gwara) – pieniądze;
grzdyka (gwara) – grdyka;
41. **Dobrolin** – przedwojenna firma produkująca pastę do butów;
adieu (z francuskiego) – żegnaj, z Bogiem;
42. **koszerny** (z jidisz) – czysty, zgodny z żydowskimi przepisami religijnymi;
tyjater (gwara) – teatr;
43. **drynda** (gwara) – dorożka;
mamona (z aramejskiego) – bogactwo, pieniądze;
bufet (gwara) – żołądek;
szpadryna (z francuskiego) – kastet, metalowa płytka z otworami na palce;
44. **bransoletki** (gwara złodziejska) – kajdanki;
mamer (gwara złodziejska) – więzienie;
cap (z rumuńskiego) – samiec kozy domowej;
ryło (z rosyjskiego) – ryj, twarz;
kicio (gwara) – areszt;
45. **konspiracyjny** (z łaciny) – tajny;
Halt! Hände hoch! (niemiecki) – Stój! Ręce do góry!;
Jude, was? (niemiecki) – Żyd, co?;
46. **aryjczyk** – hitlerowskie określenie rzekomo wyższej rasy;
In Ordnung (niemiecki) – W porządku;
Gut, los, ab, weg! (niemiecki) – Dobrze, naprzód, odjazd, precz!;
riksza (z japońskiego) – trzykołowy rower pasażerski i towarowy;
47. **Hycler** (od: *hycel* – łapacz bezpańskich psów, szubrawiec) – przezwisko Hitlera;
folksdojcz (z niemieckiego *Volksdeutsch*) – w czasie okupacji człowiek podający się oficjalnie za Niemca;
szabrowanie (z niemieckiego) – rabowanie;

strona

47. **„jędrusie"** (potocznie) – patyzanci;
verfluchte polnische Schweine (niemiecki) – przeklęte polskie świnie;
48. **peemka** – pistolet maszynowy;
pestki (gwara partyzancka) – naboje;
szkop (gwara, pogardliwie) – Niemiec;
50. **Gestapo** (niemiecki) – tajna policja w hitlerowskich Niemczech;
51. **szmugler** (z niemieckiego) – przemytnik ;
Speck (niemiecki) – słonina;
Alles raus! (niemiecki) – Wszyscy wynocha!;
Gut, bon apetit, fertig, abfahrt! (niemiecki, francuski, niemiecki) – Dobrze, smacznego, gotów, odjazd!;
„gnat" (gwara) – pistolet;
52. **spluwa** (gwara) – pistolet, rewolwer;
Polnische Singer (niemiecki) – polscy śpiewacy;
Quatsch, Mensch, Scheisse (niemiecki) – głupstwo, człowieku, gówno;
53. **Deutschland verloren** (niemiecki) – Niemcy przegrywają;
freblówka (z niemieckiego) – dawna nazwa przedszkola;
57. **apopleksja** – przerwanie dopływu krwi do mózgu i omdlenie;
zapuszkować (gwara złodziejska) – wsadzić do więzienia;
59. **na sępa** (gwara złodziejska) – rabunek z doskoku;
na rympał (gwara złodziejska) – włamanie na siłę;
wtyczka (gwara złodziejska) – donosiciel;
odkiblować (gwara złodziejska) – zwolnić z aresztu;
60. **z kretesem** – całkowicie;
61. **aplauz** (z łaciny) – wyrazy zachwytu, uznania, poparcia, oklaski;
klaka (z francuskiego) – płatne, zorganizowane oklaski;
skonfiskować (z łaciny) – zabrać zgodnie z prawem.

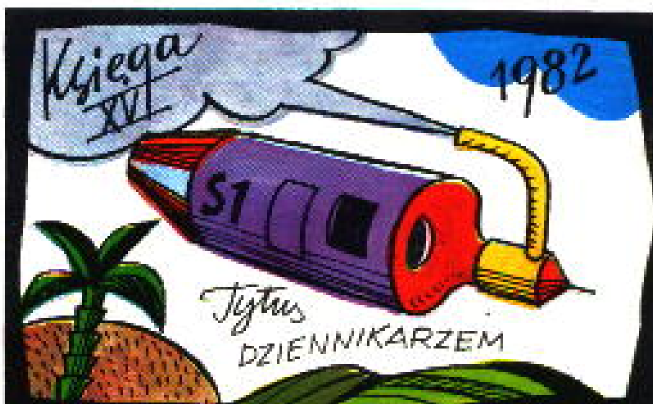


















Kto wie, czy ciąg dalszy nie nastąpi?

Być albo nie być...

(W. Shakespeare)

